

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
От 30.05.2022г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ ДО

«Детская школа искусств»

Моисеева Н.В.

30.05.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По направлениям раннего эстетического развития:

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЛЕПКА»

«ХОРЕОГРАФИЯ»

«МУЗЫКА»

Возраст обучающихся от 3 до 6 лет
дошкольники

Срок реализации программы: 4 года

Преподаватели: Фомина К.В.

Якимова М.С.

Васильева О.В.

Тугулым
2022

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися общеразвивающей программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Содержание программ и учебных предметов
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой диагностики результатов освоения учащимися общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие»
7. Программы по направлениям

1.Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» является системой учебно-методических документов и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАОУ ДО «Детская школа искусств» Тугулымского городского округа, далее - Школа). Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» (далее – ДОП «Раннее эстетическое развитие») составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального, хореографического, изобразительного искусств, «Примерными дополнительными общеразвивающими программами в области музыкального, хореографического, изобразительного искусств, утвержденных Министерством культуры РФ, на основе авторских программ И.Е.Домогацкой «Развитие речи», «Развитие музыкальных способностей».

В образовательную программу внесены изменения и дополнения в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Направленность дополнительной образовательной программы.

ДОП «Раннее эстетическое развитие» является общеразвивающей, способствует приобщению детей раннего возраста к разным видам деятельности по трем направлениям: музыкальной, хореографической и деятельности в изобразительном искусстве, а также направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 273-ФЗ «Об образовании в РФ»).

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой

деятельности с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она составлена, прежде всего, в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы. Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми данными. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Дошкольный период – возраст наиболее восприимчивый к познанию всего нового. Именно до 7 лет формируется способность ребёнка к обучению. А для развития музыкальных способностей этот возраст является решающим. Практика показывает, что подготовка, полученная ребёнком в дошкольный период, помогает быстрее и успешнее учиться дальше. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся разными видами искусства с раннего возраста более эмоциональны, восприимчивы, отзывчивы. В процессе занятий у них развивается интеллект, логика, память, речевое мышление, расширяется кругозор, накапливается определённый багаж знаний, умений, навыков, которые они могут использовать при дальнейшем обучении. В дошкольном возрасте, когда ребенок чуток ко всему, что его окружает, закладывается базис общей и, в том числе, музыкальной культуры. Раннее музыкально-эстетическое воспитание детей дает эффективные результаты.

Основные педагогические принципы – индивидуальность, наглядность и доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

Цели и задачи образовательной программы.

Цели программы:

- развить общие эстетические способности ребенка;
- выявить специфику художественной направленности способностей ребенка по трем направлениям: музыка, хореография, изобразительное искусство;
- развить специальные (музыкальные, хореографические, художественные) способности ребенка;
- подготовить ребенка к поступлению на дополнительные образовательные программы (общеразвивающие или предпрофессиональные программы в области искусств).

Задачи:

- приобщить ребенка к разным видам музыкальной, хореографической, художественной деятельности,
- сформировать внимание и интерес к различным видам искусства;
- сформировать восприятие музыки, танца и рисунка, эмоциональной отзывчивости на них;
- сформировать первоначальные навыки музыкально-ритмических движений;
- заложить прочный фундамент для дальнейшего обучения ребенка музыке, хореографии или рисованию;
- развить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность;
- научить дисциплинированному участию в музицировании всего коллектива;
- помочь детям освободиться от напряженности, стеснения, приобрести веру в себя и смелость к возможным индивидуальным выступлениям в различных формах.

Обучающие:

Обучить:

- первоначальным навыкам игры на различных музыкальных инструментах и пению;
- первоначальным навыкам хореографического творчества;
- первоначальным навыкам изобразительного искусства;

Воспитательные:

- воспитать интерес к изобразительному искусству и искусству музыки, танца;
- воспитать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);

Развивающие:

- развить у детей общие музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить образно-ассоциативное мышление;
- развить мышление, воображение, восприятие;
- развить физически (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

Отличительные особенности программы в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала, музыкальных, хореографических, художественных способностей детей 3-6 лет.

По способу организации образовательного процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие различных видов деятельности: игры на инструменте, пения, слушания музыки, ритмики, рисования, лепки, сказок, игр, развитию речи.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Развивается мышление ребёнка, его творческих и умственных способностей, которые необходимы для успешного обучения в школе: память, внимание,

образное мышление (фантазия, воображение), логическое мышление (умение сравнивать, обобщать, анализировать, доказывать). Расширяется коммуникативный опыт дошкольников, формируется и развивается навык общения ребёнка со сверстниками и преподавателями. Идет планомерная подготовка ребёнка к успешному обучению в школе, происходит формирование положительной школьной мотивации.

Возраст детей, обучающихся по ДОП «Раннее эстетическое развитие» - 3-6 лет.

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Предлагаемая программа может быть рассчитана на вариативный срок реализации:

- на трехлетний срок обучения: для детей, приступающих к освоению программы в 4 года;
- на двухлетний срок обучения: для детей, приступающих к освоению программы в 5 лет;
- на один год обучения: для детей, приступающих к освоению программы в 6 лет.

По завершении обучения учащимся выдается Сертификат об окончании ДОП «Раннее эстетическое развитие», в который заносится информация о сроке обучения, наименовании учебных предметов и количестве полученных часов по программе каждого учебного предмета.

Форма и режим занятий.

Для реализации ДОП «Раннее эстетическое развитие» при организации образовательного процесса с дошкольниками в детской школе искусств предполагает выполнение следующих требований:

- учащиеся посещают школу не более 3-х раз в неделю;
- время для занятий с учащимися дошкольного возраста – дневное время с 10 до 13 часов или вечернее время с 17.00 до 19.00;
- продолжительных занятий – до 35 мин
- количество занятий в день – не более 2-х;
- форма занятий – комплексная, использующая различные виды учебной деятельности в игровой форме;

- группы комплектуются по возрасту учащихся в среднем 8- 10 человек;
- аудитории, представляемые для занятий с дошкольниками соответствуют санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика, оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Методы обучения.

При обучении широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы (беседа, рассказ, объяснение нового материала):

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках, о творчестве композиторов и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения;

Наглядные методы (личный показ педагога):

Это показ, демонстрация приёмов выполнения задания, а так же наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов.

Практические методы (выполнение упражнений, игра музыкальных произведений):

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Применяемые технологии:

Технология развивающего обучения;

Технология личностно-ориентированного обучения;

Основные принципы работы:

- учет индивидуальных особенностей и психологических возможностей детей 3-6 лет;

- доброжелательный климат на уроках;
- положительная оценка любого достижения ребенка.

ДОП «Раннее эстетическое развитие» позволяет развить в ребёнке безграничные потенциальные возможности и существенно упрощает адаптацию детей к новым условиям обучения в ДШИ, что положительно сказывается на здоровье и развитии детей.

В основе программы лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития;
- постепенность и последовательность подачи учебного материала;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Требования к условиям реализации образовательной программы.

Материально-техническая база МАОУ ДО «Детская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение:

Аудитории, представляемые для занятий с дошкольниками, соответствуют санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика, оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию и обеспечены:

- специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами (фортепиано, шумовые), телемониторами, мольбертами с возможностью регулировки высоты, звуковой и видеоаппаратурой и др.);
- техническими средствами: экраном, проектором, метрономом, аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.
- хореографический зал ковриками для занятий;

- для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» - специальный стул с возможностью регулировки высоты сидения, а также подставки для ног;
- оборудование для рисования и лепки.

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы, используются различные виды методической продукции:

Памятки, методические рекомендации, карточки с заданиями, дидактические (тематические) плакаты, наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы), разработки музыкально-речевых игр, музыкальные энциклопедии и словари, компьютерные игровые обучающие программы, сборники нотного материала.

Кадровое обеспечение:

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДОП «Раннее эстетическое развитие».

2.Планируемые результаты освоения учащимися

ДОП «Раннее эстетического развития»

В результате освоения ДОП «Раннее эстетическое развитие» предполагается получить следующие результаты:

- повысить уровень воспитанности, культурно-образовательного уровень учащихся.
- сформировать мотивацию к учению, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.
- повысить уровень развития образного мышления (ощущения, восприятия, представления).
- сформировать приемы умственных действий.
- развить вариативность мышления, творческих способностей, фантазии, воображения.
- увеличить объем памяти, внимания.

- развить речь, уметь обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения.
- выработать умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.
- приобщить детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Результатом обучения по ДОП «Раннее эстетическое развитие» должна стать психологическая и эмоциональная готовность детей к дальнейшему сложному процессу обучения в школе искусств.

3. Учебный план

Учебный план ДОП «Раннее эстетическое развитие» разнонаправлен и вариативен, в зависимости от направленности: «Музыкальное», «Изобразительное искусство», «Хореографическое искусство».

ДОП Раннее эстетическое развитие

/срок обучения 4 года/

Вариант 1: Направление «Музыкальное» (по видам инструментов и хоровое пение)

№/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю		
		I	II	III- IV
1	«Музыка» (слушание музыки и музицирование)	1,0	1,0	1,0
2	Развитие речи и моторики (либо ритмика)	0,5	0,5	0,5
3	<i>Музыкальный инструмент (инд)</i>	0	0,5	0,5
4	Коллективное музицирование (хор, ансамбль шумовой)	-	-	1,0
	Всего часов:	1,5	2,0(2.5)	2,5(5)

Примечание:

1. Основной формой обучения является занятие. По предметам: «Развитие речи», «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста», «Музыка», «Коллективное музицирование (хор)», «Ритмика», «Танец» - форма урока групповая (от 6 чел); по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль)» - мелкогрупповая (от 2-х), по предмету «Музыкальный инструмент» - индивидуальная; по предмету «Подготовка концертных

номеров» (хореографы) (от 2-х): сольные и парные номера по 0,5 часа, но не более 2 –х часов на 1 группу.

2. Продолжительность занятий:

- ✓ для детей 3-4 лет - 20 минут,
- ✓ для детей 5-6 лет - 25 минут,
- ✓ для детей 6-7 лет - 30 минут.

3. Для профилактики утомления детей в середине урока применяется смена вида активности детей.

4. Занятие продолжительностью 1,5-2 урока, проводится с внутренним 10 минутным перерывом.

5. Общий объем учебной нагрузки не превышает 4-5 уроков/часов в неделю.

6. Количественный состав групп: групповые - от 6 человек; мелкогрупповые – от 4(2) до 6 человек.

Вариант 2: Направление «Изобразительное искусство»

№/п	Наименование предмета		Количество часов в неделю		
			I	II	III- IV
1.	«Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста»	Основы изобразительной грамоты и рисование	1	1	1
		Лепка	1,0	1,0	1,0
		Декоративно-прикладное искусство	1,0	1,0	1,0
	Всего часов:		3,0	3,0	3,0(6)

Вариант 3: Направление «Хореографическое искусство»

№/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю		
		I	II	III- IV
1.	Танец	1,0	1,0	1,0
2.	Ритмика (моторика)	0,5	0,5	1,0
3.	Подготовка концертных номеров	0	0,5	0,5
4.	Театрализованные игры	0,5	0,5	0,5
	Всего часов:	2,0	2,5	3,0(6)

5. Программы учебных предметов

ДОП «Раннее эстетическое развитие» предусматривает освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

УП «Музыкальный инструмент фортепиано для учащихся дошкольного возраста»;

УП «Музыка» (Слушание музыки и музицирование);

УП «Развитие речи»;

УП «Ритмика»;

УП «Танец»;

УП «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста»;

УП «Коллективное музицирование (ансамбль шумовой)»;

УП «Коллективное музицирование (хор)»;

УП «Слушание музыки»;

УП «Подготовка концертных номеров».

Содержание учебных предметов

Музыкальный инструмент (фортепиано).

Форма обучения – индивидуальное занятие, продолжительностью 20 минут.

Данный предмет направлен на решение задач развивающего характера.

Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников преподаватель комплексно и системно решает задачи всестороннего развития детей:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- воспитание интереса к занятиям по фортепиано;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на фортепиано в доступных, эффективных и интересных для ребёнка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления.

- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в ДШИ.

Общение с музыкой способствуют гармоничному развитию личности ребенка.

«Музыка» (слушание музыки и сольфеджио):

Форма обучения – мелкогрупповое занятие (от 4 до 10), продолжительностью 20-30 минут. Данный предмет так же направлен на решение задач развивающего характера.

Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников преподаватель комплексно и системно решает задачи всестороннего развития детей:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- воспитание интереса к занятиям музыкой в различных формах, таких как слушание, пение, образное представление и т.д.;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты и интонирования в игровых формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в ДШИ.

Коллективное музицирование (хор, ансамбль шумовой):

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, певческих голосов.

Игра на музыкальных инструментах и пение помогает ребенку передать чувства, внутренний духовный мир.

Коллективное музицирование стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость, спланировать детский

коллектив. Дети обучаются правильным приёмам звукоизвлечения; своевременно вступать заканчивать игру и пение; играть (петь) индивидуально и в ансамбле, соблюдая общую динамику и темп.

Ритмика. Танец:

Исследования учёных доказали, что из всей системы музыкально-выразительных средств наибольшее воздействие детей младшего возраста оказывает именно ритм. Научить ребёнка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлены занятия ритмикой и танцем. На этих занятиях у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывается правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки. Дети учатся двигаться выразительно и непринужденно в соответствии с музыкальным образом, разнообразным характером музыки; ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении. Выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса, медведь, воробей) простые танцевальные движения (ставить ногу на пятку, притоптывать ногой, приставной шаг с приседанием, шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и другие).

«Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста»: («Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное искусство», «Лепка»).

Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти) – важный аспект в становлении ребенка как личности. Это и:

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Развитие речи:

Язык – величайший учитель, наставник. Язык, начиная с колыбельной песни, потешки, произведений Пушкина, Тургенева, Чехова, Бунина. Язык формировал и формирует мировосприятие, человечность, нравственность. Чем богаче мир языка, в который мы вводим дошкольника, тем богаче его коммуникативные умения, тем плодотворнее будет его деятельность в будущем.

Программа по развитию речи строится на расширении представлений детей о предметном мире и ознакомление их с природой.

Данная дисциплина направлена на решение следующих задач:

- развитие общих представлений ребёнка об окружающем мире, о себе, о других людях;

- формирование речевой и знаковой культуры;
- ознакомление с этно-культурными традициями и обычаями, эстетическими нормами и правилами проведения в природе и социальной среде;
- развитие навыков диалогической речи;
- приобщение детей к культуре чтения художественной литературы и стимулирование потребности в самостоятельном овладении чтением и письмом;
- обогащение словарного запаса, развитие речевого слуха, образной и грамматической сторон речи;
- умение составить небольшой рассказ о себе, о своей семье, природе, о диких и домашних животных.

Дополнительные компоненты обучения: развивающие игры.

Краткие методические рекомендации

Форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе. Основной формой деятельности учащихся является *игровая форма*. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию. Выставляя работу, необходимо учитывать особенности детской психики, быструю утомляемость и неустойчивое внимание. Учебный материал должен обладать яркостью, необычностью, вызывать большой интерес, увлеченность, быть доступным по содержанию.

На начальном этапе обучения следует опираться на знания детей об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные – это та

образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. Первые уроки могут состоять из различных форм по развитию памяти, слуха, кругозора. На занятиях в группах раннего эстетического развития ребенку приходится все время производить различные логические операции - сравнивать, объединять, обобщать. Психологи отмечают, что ранее музыкально-эстетическое воспитание даёт более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развивает интеллект и усвоение разнообразных предметных знаний, умений, навыков.

Задача преподавателя открыть ребенку красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развивать эстетические чувства, творчество, воспитывать интерес и любовь к музыке, расширить музыкальные впечатления, обогащать духовно-культурный уровень, психологически готовить к выступлениям, формировать такие черты характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Результат интенсивных занятий наступает очень быстро, но, к сожалению и быстро исчезает. Поэтому, необходима системность и постоянство занятий, исключая пропуски занятий. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом, танцором или художником, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой диагностики результатов освоения учащимися ДОП «Раннее эстетическое развитие».

Система контроля развития умений и навыков дошкольников строится на творческих и тестовых заданиях. Формами контроля развития творческих,

исполнительских, двигательных, речевых навыков учащихся являются музыкально-драматические композиции, участвуя в которых, дети демонстрируют умения и навыки, полученные на занятиях.

Отчетные формы контроля (диагностики): контрольные и открытые уроки, выступления и концерты для родителей.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль посещаемости;
- промежуточный контроль (диагностика);
- итоговый контроль (диагностика).

Текущий контроль посещаемости учащихся проводится ежеурочно.

Текущий контроль посещаемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль посещаемости помогает преподавателю проследить:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке,
- темпы продвижения.

Текущий контроль посещаемости осуществляется преподавателем регулярно и выставляется в журнал и дневник учащегося.

Промежуточный контроль проводится в форме:

- контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде:

- исполнения концертных программ,
- музыкально-драматических композиций,
- выставок,
- устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

Система диагностики в рамках промежуточного контроля предполагает данную шкалу:

Критерии диагностики		
1.	Отсутствия развития: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.	00
2.	Средний уровень развития: - ребенок реагирует и отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.); - ребенок выполняет задания с помощью преподавателя.	01
3.	Хороший (высокий) уровень развития: - ребенок эмоционально реагирует и активно отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.); - ребенок выполняет задания самостоятельно.	02

Итоговый контроль (по окончанию курса развития) проводится в форме:

- зачета.

Зачеты могут проходить в виде:

- исполнения концертных программ,
- музыкально-драматических композиций;
- выставок;
- устных опросов.

Зачеты в рамках итоговой диагностики проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет в рамках итоговой диагностики может являться одновременно формой отбора в 1 класс дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (ДПОП). Система оценки, в данном случае, приравнивается к 10 бальной шкале.

Система диагностики в рамках итогового контроля предполагает данную шкалу:

Критерии диагностики			
Раннее эстетическое развитие (00; 01; 02, зачет)			ДПОП 10 баллов
1.	Отсутствия развития: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.	00	От 0/10 До 4/10
2.	Средний уровень развития: - ребенок реагирует и отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.); - ребенок выполняет задания с помощью преподавателя.	01	От 5/10 До 7/10
3.	Хороший (высокий) уровень развития: - ребенок эмоционально реагирует и активно отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.); - ребенок выполняет задания самостоятельно.	02	9/10 или 10/10
4.	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.	Зачет (без отметки)	8/10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По предмету:
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЛЕПКА»

Возраст обучающихся от 3 до 4 лет
дошкольники
Срок реализации программы: 2 года

Составитель: Фомина Ксения Викторовна

Программа разработана на основе:

1. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. «Студия декоративно-прикладного творчества». Волгоград -2009
2. Казначеева С.А., Бондарева С.А. «Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников». Волгоград -2009
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Москва - 2007.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В три года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понять, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости – он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдится своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые

ребёнок четвертого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Для детей этого возраста характерна потребность в самоотверждении и признании их возможностей со стороны взрослых. В этом же возрасте ребенок овладевает и техникой рисования, лепки, конструирования, аппликации.

Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, синий, зеленый). Если перед ребёнком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет три-четыре цвета по названию и два-три из них самостоятельно назовёт. Малыш способен, верно, выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, но может еще путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т.п.) он успешно выбирает больший или меньший. Труднее выбрать самый большой или самый маленький из трех-пяти предметов (более пяти предметов детям 3-го возраста не следует предлагать).

Художественная деятельность- ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Так же является одним из самых увлекательных занятий для ребенка. Она способствует развитию мелкой моторики малыша, развивает координацию рук, развивает память, усидчивость, творческие и умственные способности, интеллект.

В творческом процессе малыш учится аккуратно пользоваться клеем, правильно держать кисточку, создавать на бумаге разной формы (квадрат, розетка, и др) предметные и декоративные композиции из геометрических фигур и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету.

Развивать чувство ритма. Вызывать радость от полученного изображения. Формировать навыки аккуратной работы.

Внимание детей 4-4 лет произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10-15 мин, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается на что-то еще и не отвлекается. Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют – трудно догадаться, что изобразил ребенок. В лепке дети могут создавать изображение путем ошипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания, в аппликации – располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметы конструкции их 2-3 частей.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель программы – формирование у детей раннего возраста эстетического отношения к красоте окружающего мира через развитие творческих способностей в художественной деятельности.

Задачи:

1. Формирование эстетического восприятия художественных образов и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования художественными материалами и инструментами.
3. Создание условий для развития художественно- творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
4. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
5. Создание условия для многоаспектной увлекательной активности детей в художественно –эстетическом освоении окружающего мира.

Курс программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-4 лет, рассчитан на 1 год обучения , общим количеством 36 часов.

Ведущими методами обучения являются:

1. Репродуктивный.
2. Объяснительно – иллюстративный.
3. Демонстративный .
4. Метод сотворчества (с педагогом , народным мастером, художником, сверстниками).

Формы обучения :

1. Коллективные работы;
2. Индивидуальная работа с ребенком;
3. Дидактические игры;
4. Тематические занятия;
5. Пальчиковая гимнастика;
6. Физминутки;
7. Сюрпризные моменты;
8. Совместные работы 2-3 детей.

Результатами занятий являются:

- Творческие выставки лучших работ
- Открытые занятия

Учебно-тематический план
Дети 3-4 года

№	Наименование предмета	Вид деятельности	Кол-во теорет. часов	Кол-во практ. часов	Всего часов
1	«Колобок». Знакомство	Беседа	0,5	0,5	1
2	«Что такое пластилин?»	Лепка	0,5	0,5	1
3	«Шарики катаются по дорожке»	Аппликация	0,5	0,5	1
4	«Волшебные палочки»	Рисование	0,5	0,5	1
5	«Яблоки для зайки и мишки»	Лепка	0,5	0,5	1
6	«Собираем яблоки»	Аппликация	0,5	0,5	1
7	«Осень»	Рисование	0,5	0,5	1
8	«Полосатый коврик»	Аппликация	0,5	0,5	1
9	«Разноцветные колеса»	Рисование	0,5	0,5	1
10	«Бублики»	Лепка	0,5	0,5	1
11	«Мячи большие и маленькие»	Аппликация	0,5	0,5	1
12	«Вот как мы умеем»	Рисование	0,5	0,5	1
13	«Дерево»	Рисование	0,5	0,5	1
14	«Бусы на Ёлку»	Лепка	0,5	0,5	1
15	«Красивая салфетка»	Аппликация	0,5	0,5	1
16	«Украсим елочку игрушками»	Коллективное рисование	0,5	0,5	1
17	«Бусинки»	Декоративное рисование	0,5	0,5	1
18	«Пряники, конфетки»	Лепка	0,5	0,5	1
19	«Зима»	Рисование	0,5	0,5	1
20	«Снеговик»	Аппликация	0,5	0,5	1
21	«Звери ходят по лесу»	Рисование	0,5	0,5	1
22	«Шарики и кубики»	Аппликация	0,5	0,5	1
23	«Зайка длинные ушки»	Лепка	0,5	0,5	1
24	«Узор на круге»	Аппликация	0,5	0,5	1
25	«Красивый цветок»	Аппликация	0,5	0,5	1
26	«Кукла неваляшка»	Рисование	0,5	0,5	1
27	«По замыслу»	Лепка	0,5	0,5	1
28	«Салфетка»	Аппликация	0,5	0,5	1

29	«Узоры для платья»	Рисование	0,5	0,5	1
30	«Села птичка на окошко»	Лепка	0,5	0,5	1
31	«Разноцветные огни»	Аппликация	0,5	0,5	1
32	«На деревьях распускаются листья»	Рисование	0,5	0,5	1
33	«Флажки на ниточки»	Рисование	0,5	0,5	1
34	«Вербочки»	Рисование	0,5	0,5	1
35	«Утенок»	Лепка	0,5	0,5	1
36	«Лопаточка»	Рисунок	0,5	0,5	1
Всего:			18	18	36

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УРОКОВ

1. «Колобок» Знакомство.

Для занятия нужна самодельная игрушка Колобок.

Дети знакомятся , с помощью сказочного героя колобка. Беседа о сказках.

2. «Что такое пластилин?»

Для занятия нужен пластилин, коврик для лепки.

Знакомство детей с пластилином, его свойствами. Демонстрация различных действий с пластилином. Участие детей в лепке.

3. «Шарики катятся по дорожке»

Для занятия нужна полоска бумаги (белой и пастельных тонов) размером 21*5 см, 5-6 кружков одного цвета диаметром 3 см, клей, кисточка.

Знакомство детей с круглой формой. Раскладывание готовых форм и аккуратное наклеивание их на цветной фон.

4. «Волшебные палочки»

Для занятия нужны цветные карандаши, альбом.

Знакомство с цветными карандашами. Свободное рисование на основе различных форм. Беседа о впечатлениях.

5. «Яблоки для зайки и мишки»

Для занятия нужны игрушечные заяц и мишка (можно взять другие игрушки), пластилин одного цвета, заранее вылепленное яблоко.

Лепка округлых форм, повторение движений самостоятельно.

6. «Собираем яблоки»

Для занятия нужен альбомный лист бумаги с наклеенным или нарисованным изображением тарелки(диаметр тарелки 18-20 см), вырезанные из цветной бумаги силуэты яблок, клей, кисточка, тряпочка.

Создание аппликативной композиции из готовых форм (яблок) разного цвета, умение располагать их на листе, умение работать с клеем.

7. «Осень»

Для занятия нужен лист бумаги с изображением деревьев, наклонившихся от ветра (деревья нарисованы или выполнены аппликативно).

Знакомство детей с приемом примакивание (прикладывание кисти к листу бумага), осенними цветами, и природными явлениями (листопад).

8. «Полосатый коврик».

Для занятия нужны 2-3 готовых коврика с разным чередованием полос; прямоугольник из белой бумаги шириной 6 см, высотой 11 см; полосы цветной бумаги 3-4 контрастных, хорошо сочетающихся друг с другом цветов, по 5 полосок каждого цвета (длина полоски 5 см, ширина 1 см); клей, кисточка, тряпочка для клея.

Создание аппликативной картинке , чередование готовых форм (одинаковых по размеру , но разных по цвету), аккуратное наклеивание на альбомный лист. Развитие чувства ритма.

9. «Разноцветные колеса».

Для занятия нужна гуашь контрастных цветов, альбом.

Рисование круглых предметов, создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо. Использование двух контрастных цветов.

10.«Бублики»

Для занятия нужна кукла, одна круглая баранка, пластилин, тарелочка или поднос.

Знакомство с приемом лепки (жгутика), замыкание в кольцо. Подбор соответствующего цвета пластилина.

11.«Мячи большие и маленькие»

Для занятия нужны большой и маленький мячи (желательно одного цвета), полоска бумаги шириной 5 см, длиной 25 см, круги из бумаги одного цвета диаметром 3 см и 2 см.

Создание аппликативной картинке, ритмичное раскладывание готовых форм (разных по размеру, но одинаковых по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон . развитие чувства формы и ритма.

12.«Вот как мы умеем»

Для занятия нужна тонированная бумага пастельных тонов, альбомного формата, краски, кисточка.

Развитие воображения. Предложение ребенку, что он уже умеет рисовать (травку, ягоды, цветы, солнышко, тучку, воздушный шарик и т.д.). умение ребенка рассказать о своем рисунке.

13.«Дерево»

Для занятия нужно изображение дерева без листьев, коричневый карандаш или фломастер. Ребенок будет рисовать на бумаге размером в половину альбомного листа, расположенным вертикально.

Знакомство со строением дерева, последовательность его изображения.

14.«Бусы на ёлку»

Для занятия нужен пластилин разных цветов, тесьма, дощечка.

Лепка жгутиков и соединение их в одно кольцо (бусину). Нанизывание бусин на тесьму или для усложнения задания, кольцо в кольцо. Развитие мелкой моторики рук.

15.«Красивая салфетка»

Для занятия нужно два образца, разные по цветовому решению, квадрат из белой бумаги размером 15*15 см (середина квадрата отмечена точкой),

вырезанные из цветной бумаги круги диаметром 3см (5шт.) и круги из хорошо сочетающейся по цвету цветной бумаги диаметром 2 см (4 шт.).

Создание аппликативной композиции, на основе квадрата с использованием кругов разной формы и двух цветов. Умение скомпоновать фигуры и аккуратно их наклеить.

16.«Украсим елку игрушками».

Для занятия нужен лист ватмана с нарисованной елкой, краски, кисточка.

Развитие умений рисовать на большом формате листа, создавать единую коллективную композицию. Умение работать в коллективе.

17.«Бусинки».

Для занятия нужна белая бумага размером 25*12 см, краски красная и оранжевая(желтая). Перед занятием на бумаге проводится простым карандашом дугообразная опорная линия («ниточка»).

Закрепление знаний, умений и навыков полученных путем использования горизонтального и вертикального примакивания, его чередованием. Развитие чувства ритма соблюдение последовательности.

18.«Пряники, конфетки»

Для занятия нужны круглые пряники, конфеты, пластилин, поднос.

Лепка новогодних угощений для игрушек, путем скатывания, сплющивания, прищипывания, защипывание краев. Развитие чувства формы, мелкой моторики рук.

19.«Зима»

Для занятия нужен лист синий бумаги с рисунком дерева, краска белая, кисточка.

Знакомство детей с зимними цветами красок. Наблюдение природного явления- снегопад.

20.«Снеговик»

Для занятия нужна бумага синего, серого, фиолетового цвета размером 1/2 альбомного листа для фона, 2-3 круга из белой бумаги разного размера, дополнительные детали, цветные карандаши.

Создание аппликативной композиции. Соблюдение последовательности работы. Доработка композиции с помощью карандашей.

21.«Звери ходят по лесу»

Для занятия нужен альбом, краски коричневая, черная, зеленая, кисточки. Беседа с детьми о лесных жителях. Закрепление пройденного материала (рисуем деревья). Соблюдение последовательности. Дети учатся работать 2 кисточками разного размера (следы зверей). Умение рассказывать о своей работе.

22.«Шарики и кубики»

Для занятия нужна полоска бумаги размером 6*21 см, готовые формы (квадраты размером 383 см, круги диаметром 3 см) одного цвета.

Знакомство детей с квадратной формой, поиск отличии от круглой формы. Развитие чувства ритма и формы.

23.«Зайка длинные ушки».

Для занятия игрушка зайчик, пластилин.

Умение делить целый кусочек пластилина на нужные части, подготовка необходимой формы соединение их в одну композицию. Развитие конструирования, мелкой моторики рук.

24.«Узор на круге».

Для занятия нужна цветная бумага в формате круга диаметром 12 см для фона, четыре кружка диаметром 2 см, четыре кружка диаметром 1см, готовый образец.

Создание аппликативной композиции, на основе круга с использование кругов разной формы и двух цветов. Умение скомпоновать фигуры и аккуратно их наклеить

25.«Красивый цветок».

Для занятия нужна бумага размером ½ альбомного листа, кружки разного цвета и оттенков диаметром 2-3 см, палочка и листок зеленого цвета, заранее наклеенный образец.

Создание аппликативной композиции. Раскладывание готовых форм в форме цветка., по образцу и аккуратное наклеивание на бумагу. Развитие мелкой моторики рук, чувства композиции.

26.«Кукла неваляшка».

Для занятия нужна неваляшка , цветные карандаши.

Развитие умения работать с трафаретом круглой формы, умение компоновать круги на формате, закрашивание. Развитие чувства формы и пропорций. Аккуратность.

27.«По замыслу».

Для занятия нужен пластилин, подкладной лист для лепки.

Дети учатся применять полученные умения, знания и навыки для создания какого либо образа. Развитие воображения и мелкой моторики рук.

28.«Салфетка».

Для занятия нужен образец, квадраты из цветной бумаги со стороной 12 см для фона (на выбор), круги диаметром 2 см, квадратики со стороной 2 см. цвет кругов и квадратиков должен хорошо сочетаться с выбранным фоном и между собой.

Создание аппликативной композиции, на основе квадрата с использованием кругов и квадратов двух цветов. Умение скомпоновать фигуры и аккуратно их наклеить.

29.«Узоры для платья»

Для занятия нужен трафарет с вырезанным силуэтом платья, кусок ткани или одежда с узором из колечек или картонная кукла в платье с узором из колечек, лист белой бумаги, карандаши.

Умение работать с разными цветами, назвать их. Закрепление полученных знаний, умений и навыков на прошлых занятиях (рисунок колечек).

30.«Села птичка на окошко».

Для занятия нужен макет домика из картона с открывающимися ставнями, вылепленная из пластилина птичка-образец (большой шарик-туловище, маленький-голова), пластилин, дощечка.

Умение делить целый кусочек пластилина на нужные части, подготовка необходимой формы соединения их в одну композицию. Развитие конструирования, мелкой моторики рук.

31.«Разноцветные огни».

Для занятия нужна полоска белой бумаги шириной 6 см, длиной 18 см, кружки разного цвета (3-х цветов) диаметром 2 см.

Создание аппликативной картинки, ритмичное раскладывание готовых форм(разных по размеру, и разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма.

32.«На деревьях распускаются листья».

Для занятия нужен лист бумаги, несколько рисунков деревьев, краски коричневая (черная) и светло-зеленая, кисточка.

Наблюдение явлений природы (распускаются листья). Соблюдение поочередности выполнения рисунка (дерева, затем листочки), повторение метода приманивания.

33.«Флажки на ниточке»

Для занятия нужна гирлянда из разноцветных прямоугольных флажков одного размера (достаточно 4-5 штук), полоска бумаги размером 10*25 см с нарисованной ниточкой, цветные карандаши или фломастеры.

Знакомство детей с прямоугольной формой, ритмическое ее изображение, закрашивание. Умение расположить фигуры в одну линию и использовать разные цвета в работе. Аккуратность.

34.«Вербочки»

Для занятия нужны ветки вербы, лист светло-зеленой бумаги, краска гуашь красно-коричневая и серая или белая.

Ритмичное изображение линий, нанесение верб используя метод примакивания. Умение правильно компоновать веточки в формате листа.

35. «Утёнок»

Для занятия нужны игрушки цыплёнок и утёнок(можно использовать заранее вылепленные образцы), пластилин, дощечка.

Подготовка необходимой формы соединения их в одну композицию.
Развитие конструирования, мелкой моторики рук.

36.«Лопаточка»

Для занятия нужна игрушечная лопаточка прямоугольной формы, бумага размером в половину альбомного листа, гуашь красная и желтая.

Применение приобретенных ранее знаний, умений и навыков при изображении прямоугольника, его аккуратном раскрашивании.

Самостоятельное выполнение дополнительных деталей (ручки).

Соблюдение последовательности, умение крупно изобразить рисунок.

Основные требования к уровню подготовки детей 3-4 лет.

Должны знать:

- Правила безопасности труда и личной гигиены;
- Правила пользования инструментами – ножницами, карандашом, кисточкой, красками;
- Различать инструменты и материалы, знать их названия.

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами;
- Отображать связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ»;
- Создавать изображения предметов из готовых фигур;
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию;
- Аккуратно использовать материалы;
- Аккуратно пользоваться клеем;
- Правильно держать кисточку и карандаш;
- Пользоваться салфеткой;
- Сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наглядно-образный материал;
2. Иллюстрации и репродукции;
3. Наглядно-дидактический материал;
4. Игровые атрибуты;
5. Стихи, загадки;
6. Учебный класс;
7. Учебные столы, стулья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа художественного воспитания , обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»., Лыковой И.А.
2. Изобразительная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Программа и методические рекомендации. Т.С. Комарова, 2010.
3. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Т. С. Комарова, 2010
4. А.С. Галанов , С.Н. Коршелова, С.Л. Куликова. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.-М.:ТЦ Сфера, 2002.
5. Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы , 2011.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету:

«Изобразительное искусство и лепка»

Для детей в возрасте от 5 до 7 лет

Дошкольники

срок реализации программы: 2 года

Составитель: Фомина К.В.

Программа разработана на основе:

1. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. « студия декоративно-прикладного творчества». Волгоград – 2008
2. Казначеева С.А., Бондарева С.А. « изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников». Волгоград - 2009
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». М.- 2007

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Первые шаги ребенка в мире искусства – шаги на пути к себе, к своим творческим возможностям, это первые опыты в овладении духовным наследием человечества.

Приобщение учащихся к красоте, открытие в них способности чувствовать прекрасное, принятие им колористической культуры – долгий процесс, состоящий из определенных, вытекающих друг из друга шагов.

В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

Детям, обучающимся первый год, важно научиться видеть, чувствовать и принимать красоту сложных цветовых сочетаний. Они делают первые попытки передачи пространства в выполнении пейзажа. После знакомства с теплыми и холодными, контрастными и сближенными цветами дети перестают воспринимать цвет сам по себе, он становится средством выражения творческого замысла.

Дети, обучающиеся второй год, способны не только увидеть, но и выразить при помощи цвета настроение светлой радости, тихой грусти или состояние тревожного беспокойства.

Целью программы «изобразительного искусства и лепки», является приобщение детей к культуре и миру интересов человека, а так же развитие важнейших качеств в художественной деятельности, для творческой реализации.

Задачи:

- Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- Формирование художественно творческой активности учащихся через знакомства с окружающим миром;
- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Курс программы по изобразительному искусству и лепке для детей с 5 до 7 лет рассчитан на 2 года обучения, общим количеством 36 часов в год.

- 1 год обучения – 5-6 лет – 1 час в неделю – 36 часов;
- 2 год обучения – 6-7 лет – 1 часа в неделю – 36 часов.

Ведущими методами обучения являются:

1. Репродуктивный
2. Объяснительно-иллюстративный
3. Демонстрационный

Формы обучения:

1. Групповые занятия
2. Индивидуальные занятия
3. Прослушивание музыкальных произведений
4. Посещение спектаклей, выставок, музея, библиотеки.

Результатом занятий являются:

1. Творческие выставки лучших работ
2. Открытые занятия

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – дети 5-6 лет

№	СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество теоретических часов	Количество практических часов	ВСЕГО
1.	РИСОВАНИЕ ОКРУГЛЫХ ФОРМ 1. «Мой веселый, звонкий мяч» 2. «Шарики воздушные, ветерку послушные» 3. «Лесные ягоды»	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5	3
2.	РИСОВАНИЕ ОКРУГЛЫХ ФОРМ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ 1. «Яблоко с листочком» 2. «Яблоко с листочком и червячком» 3. «Ягодки на тарелочке»	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5	3
3.	ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПОЗИ- ЦИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ РАЗНООБРАЗНЫХ ПРИЕМОВ 1. «Падают, падают листья» 2. «Грибная полянка»	0,5 0,5	0,5 0,5	2
4.	РИСОВАНИЕ ПРОСТЫХ КОМПОЗИЦИЙ 1. «Ягодка за ягодкой (на кустиках)» 2. «Выросла репка - большая пребольшая» 3. «Мышка и репка» 4. «Мышка-норушка»	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5	4
5.	ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ 1. «Град, град!»	0,5	0,5	1

6.	ПЕРЕДАЧА ЗИМНЕГО НАСТРОЕНИЯ 1. «Волшебные снежинки» 2. «Новогодние игрушки» 3. «Праздничная елка»	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5	3
7.	РИСОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ЛИНИЙ 1. «Светлячок» 2. «Сороконожка в магазине» 3. «Лесной магазин» 4. «Полосатые полотенца для лесных зверюшек»	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5	4
8.	РИСОВАНИЕ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ 1. «Я пеку, пеку, пеку...» 2. «Бублики-баранки» 3. «Колобок на окошке» 4. «Колобок покатился по дорожке» 5. «За синими морями, за высокими горами» 6. «Лоскутное одеяло»	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	6
9.	ПЕРЕДАЧА ВЕСЕННЕГО НАСТРОЕНИЯ 1. «Букет цветов» 2. «Цветок для мамочки» 3. «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!» 4. «Веселая неваляшка» 5. «Ручеек и кораблик» 6. «Почки и листочки» 7. «Божья коровка»	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	7
10.	ПЕРЕДАЧА ЛЕТНЕГО НАСТРОЕНИЯ 1. «Птенчики в гнездышке» 2. «Флажки такие разные» 3. «Носит одуванчик желтый сарафанчик...»	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5	3
11.	ВСЕГО:	18	18	36

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УРОКОВ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – дети 5-6 лет

РИСОВАНИЕ ОКРУГЛЫХ ФОРМ

1. «Мой веселый, звонкий мяч»

Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертание нарисованной фигуры.

2. «Шарики воздушные, ветерку послушные»

Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма.

3. «Лесные ягоды»

Рисование лесных ягод, соблюдая цветовую гамму и поэтапность работы.

РИСОВАНИЕ ОКРУГЛЫХ ФОРМ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ

1. «Яблоко с листочком»

Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка): составление композиций из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочередное наклеивание деталей.

2. «Яблоко с листочком и червячком»

Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.

3. «Ягодки на тарелочке»

Лепка разнообразных ягод, выполнение композиции на тарелочке.

ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПОЗИЦИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ РАЗНООБРАЗНЫХ ПРИЕМОВ

1. «Падают, падают листья»

Рисование осенних листьев приемом «примакивания» теплыми цветами (красным, желтым, оранжевым) на голубом фоне. Развитие чувства ритма и цвета.

2. «Грибная полянка»

Изготовление лесной поляны способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру.

РИСОВАНИЕ ПРОСТЫХ КОМПОЗИЦИЙ

1. «Ягодка за ягодкой (на кустиках)»

Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.

2. «Выросла репка - большая пребольшая»

Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.

3. «Мышка и репка»

Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.

4. «Мышка-норушка»

Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ

1. «Град, град!»

Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен.

ПЕРЕДАЧА ЗИМНЕГО НАСТРОЕНИЯ

1. «Волшебные снежинки»

Наклеивание шестилучевых снежинок из трех полосок бумаги с учетом исходной формы, дорисовывание узоров фломастерами или красками.

2. «Новогодние игрушки»

Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.

3. «Праздничная елка»

Рисование и украшение пушистой елочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.

РИСОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ЛИНИЙ

1. «Светлячок»

Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка на бумаге черного или темно-синего цвета. Развитие воображения.

2. «Сороконожка в магазине»

Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона и задуманного образа.

3. «Лесной магазин»

Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.

4. «Полосатые полотенца для лесных зверюшек»

Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма.

РИСОВАНИЕ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ

1. «Я пеку, пеку, пеку...»

Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики рук.

2. «Бублики-баранки»

Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.

3. «Колобок на окошке»

Создание образа колобка: наклеивание готовых форм и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставни.

4. «Колобок покатился по дорожке»

Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка, петляющей дорожки. Самостоятельное использование таких выразительных средств как линия, форма, цвет.

5. «За синими морями, за высокими горами»

Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации.

6. «Лоскутное одеяло»

Создание образов лоскутного одеяла из красивых фантиков. Освоение понятия «часть и целое».

ПЕРЕДАЧА ВЕСЕННЕГО НАСТРОЕНИЯ

1. «Букет цветов»

Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы, и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства формы и цвета.

2. «Цветок для мамочки»

Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор красок, размера кисточки и формата бумаги.

3. «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»

Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.

4. «Веселая неваляшка»

Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).

5. «Ручеек и кораблик»

Составление композиции из нескольких элементов разной формы. Развитие чувства формы и композиции.

6. «Почки и листочки»

Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.

7. «Божья коровка»

Рисование выразительного образа жука на основе зеленого листика. Развитие чувства цвета и формы.

ПЕРЕДАЧА ЛЕТНЕГО НАСТРОЕНИЯ

1. «Птенчики в гнездышке»

Моделирование гнездышка. Лепка птенчиков по размеру гнездышка

2. «Флажки такие разные»

Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.

3. «Носит одуванчик желтый сарафанчик...»

Создание выразительных образов луговых цветов, в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – группа №1 (дети 6-7 лет)

№	СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество теоретических часов	Количество практических часов	ВСЕГО
1.	ОСЕННЯЯ ЗАГАДКА			
	1. «Цветочная клумба»	0,5	0,5	
	2. «Яблочко наливное»	0,5	0,5	
	3. «Катись яблочко по золотой каемочке»	0,5	0,5	
	4. «Гроздь винограда»	0,5	0,5	
	5. «Листопад»	0,5	0,5	
	6. «Тучки-тучки»	0,5	0,5	
	7. «Корзинка с грибами»	0,5	0,5	
	8. «Белый гриб»	0,5	0,5	
	9. «Осенний лес»	0,5	0,5	9
2.	ЗИМУШКА – ЗИМА			
	1. «Прилетели снегири»	0,5	0,5	
	2. «Снеговик»	0,5	0,5	
	3. «Падают снежинки»	0,5	0,5	

	4. «Ах вы сани, мои сани»	0,5	0,5	
	5. «Бабушкины варежки»	0,5	0,5	
	6. «Новогодние гирлянды»	0,5	0,5	
	7. «Мои любимые сладости»	0,5	0,5	
	8. «Наша елочка»	0,5	0,5	8
3.	НАВСТРЕЧУ НОВЫМ ВПЕЧАТЛЕНИЯМ			
	1. «В гостях у сказки»	0,5	0,5	
	2. «Сказочные герой»	0,5	0,5	
	3. «Неизвестная планета»	0,5	0,5	
	4. «Житель неизвестного мира»	0,5	0,5	
	5. «Кто живет на небесах»	0,5	0,5	
	6. «На дне морском»			
	7. «Необычное болото и его жители»	0,5 0,5	0,5 0,5	
	8. «Волшебная бумага»			
	9. «Чудо – линия»	0,5	0,5	
	10. «Мы придумываем сказку»	0,5 0,5	0,5 0,5	
	11. «В мастерской художник»	0,5	0,5	
				11
4.	ВЕСЕННЯЯ ЗАГАДКА			
	1. «Весенняя капель»	0,5	0,5	
	2. «Веселые матрешки»	0,5	0,5	
	3. «Ромашки»	0,5	0,5	
	4. «Ваза для весенних цветов»	0,5	0,5	
	5. «Летняя полянка»	0,5	0,5	
	6. «Русские березки»	0,5	0,5	
	7. «Необычный еж»	0,5	0,5	
	8. «Воспоминания о лете»	0,5	0,5	8
5.	ВСЕГО:	18	18	36

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УРОКОВ

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – группа №1 (дети 6-7 лет)

ОСЕННЯЯ ЗАГАДКА

1. «Цветочная клумба»
Знакомство с приемами оформления цветка, компоновка его на формате листа.
2. «Яблочко наливное»
Рисование яблока акварелью используя разные оттенки.
3. «Катись яблочко по золотой каемочке»
Лепка тарелочки с яблоком с соблюдением размеров предметов.
4. «Гроздь винограда»
Лепка гроздьев винограда, сборка элементов в единую композицию.
5. «Листопад»
Рисование акварелью имитации листопада, с соблюдением перспективы, используя большую кисть,
6. «Тучки-тучки»
Рисование осеннего неба акварельными красками, применяя технику по сырому.
7. «Корзинка с грибами»
Создание групповой композиции, корзины с грибами.
8. «Белый гриб»
Изображение белого гриба, используя необходимые цвета.
9. «Осенний лес»
Создание единой композиции на тему: осенний лес, соблюдая цветовую гамму.

ЗИМУШКА – ЗИМА

1. «Прилетели снегири»
Изображение птицы, по шаблону, с дорисовкой веточки.
2. «Снеговик»
Лепки снеговика, создание единой композиции.
3. «Падают снежинки»
Изображение снежинки во весь лист. Создание узора на ней.
4. «Ах вы сани, мои сани»
Лепка ледяного городка. Оформление композиции.
5. «Бабушкины варежки»
Изображение варежки по шаблону. Создание узора.
6. «Новогодние гирлянды»
Создание из цветной бумаги новогодней гирлянды на основе простых форм.
7. «Мои любимые сладости»
Лепка сладостей. Создание единого новогоднего стола для игрушек.

8. «Наша елочка»

Умение изображать елочку, ее строение и размещения в пространстве.

НАВСТРЕЧУ НОВЫМ ВПЕЧАТЛЕНИЯМ

1. «С чего начинается сказка»

Написание названия сказки с учетом ее содержания. Подбор шрифта.

2. «Сказочные герой»

Лепка сказочного животного. Создание единой композиции.

3. «Неизвестная планета»

Изображение неизвестной планеты (растения, воды, жилища).

4. «Житель неизвестного мира»

Выполнение из пластилина жителя, нарисованной ранее планеты.

5. «Кто живет на небесах»

Изображение небесного царства.

6. «На дне морском»

Лепка морских жителей на основе крышки. Плоская композиция.

7. «Необычное болото и его жители»

Групповая работа. Создание сказочного болота (водяной, царевна-лягушка, русалки и др)

8. «Волшебная бумага»

Выполнение животных на основе бумаго-пластики. Создание единой композиции.

9. «Чудо – линия»

Изображение образа на основе заданной линии.

10. « Мы придумываем сказку»

Создание коллективного панно. Создание придуманных сказочных героев на основе глины. Работа цветом. Монтаж.

11. «В мастерской художника»

Изображение сказочной птицы. Рисование пальцами.

ВЕСЕННЯЯ ЗАГАДКА

1. «Весенняя капель»

Лепка из глины колокольчиков, различных размеров. Выполнение в цвете. Монтаж в единую композицию с помощью нитей.

2. «Веселые матрешки»

Знакомство детей с матрешками как видом народной игрушки. Умение изображать матрешку с натуры, соблюдая пропорции и элементы оформления.

3. «Ромашки»

Выполнение ромашек на основе баночек.

4. «Ваза для весенних цветов»

Лепка вазы на основе готовой формы. Декорирование с помощью различных круп и зерен.

5. «Летняя полянка»

Выполнение летней полянки (цветов, ягод) из цветной бумаги. Компонировка. Развитие малкой моторики рук.

6. «Русские березки»

Изображение деревьев гуашью с соблюдением перспективы. Компонировка.

7. «Необычный еж»

Выполнение из глины карандашницы в форме ежа. Выполнение в цвете.

8. «Воспоминания о лете»

Изготовление рамки для фотографии о лете. Монтаж. Декорирование.

Воспитание усидчивости, аккуратности и трудолюбия.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Первый год обучения, группа №2

Должны знать:

- Правила безопасности труда и личной гигиены;
- Правила пользования инструментами – ножницами, карандашом, кисточкой, иглой, линейкой;
- Различать материалы и инструменты, знать их названия;

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами;
- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями;
- Рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы.

Второй год обучения, группа №1

Должны знать:

- Особенности изображения человека во взаимодействии с окружающей природой.
- Особенности разных времен года.
- Особенности работы разными художественными материалами.
- Что в создании разнообразных предметов и вещей для дома и школы важную роль играет красота материалов, узоров, конструкций.
- Элементарные приемы передачи пространства.

Должны уметь:

- Выполнять работы по шаблону, соблюдая последовательность;
- Правильно рисовать кистью;
- Создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
- Переходить от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Просторный класс.
2. Удобные парты, стулья.
3. Демонстрационная доска.
4. Музыкальный центр.
5. Наглядный демонстрационный материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков Н.Н. Восприятие картины. М. - .1976
2. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. « студия декоративно-прикладного творчества». Волгоград – 2008
3. Зеленина Е.Л Играем, познаем, рисуем. М. – 1995
4. Казначеева С.А., Бондарева С.А. « изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников». Волгоград - 2009
5. Козначеева С.А., Бондарева С.А. «Изобразительное искусства. Развитие цветового восприятия у школьников»; Волгоград – 2009
6. Конышева Н.М. «Наш рукотворный мир»; М. – 2001
7. Коротеева Е.И. Искусство и ты. М. – 2000
8. Косминская Б.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М. – 1987
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М. – 1998
10. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». М.- 2007
11. Неианский Б.М.; Неменская Л.А. «Методическое пособие по изобразительному искусству: 1-4 класс» 2-е изд. – М. – 2007
12. Павликов П.Я. Каждый может научиться рисовать. М. - 1996
13. Покатило А. Дети и цвет. М. – 2004
14. Федоренко Н.Т. Краски времени. М.- 1972

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Хореография»

Возраст обучающихся 3-7 лет

Программа рассчитана на 4 года

Преподаватель Якимова М.С.

Содержание

1.	Пояснительная записка.....
2.	Режим и структура занятий.....
3.	Виды и типы занятий.....
4.	Этапы процесса обучения.....
5.	Формы подведения итогов.....
6.	Ожидаемые результаты.....
7.	Учебно-тематический план первого года обучения (3-4 года).....
8.	Содержание курса первого года обучения.....
9.	Учебно-тематический план второго года обучения (4-5 лет).....
10.	Содержание курса второго года обучения.....
11.	Учебно-тематический план третьего года обучения (5-6 лет).....
12.	Содержание курса третьего года обучения.....
13.	Учебно-тематический план четвертого года обучения (6-7 лет).....
14.	Содержание курса четвертого года обучения.....

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к

музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

- психологическое раскрепощение ребенка;

- воспитание умения работать в паре, коллективе,

- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

ПРИНЦИПЫ:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 3-4 года

2 год обучения: 4-5 лет

3 год обучения: 5-6 лет

4 год обучения: 6-7 лет

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на четыре учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

- процессами психического развития ребенка;

- большим объемом материала, многопредметностью;

- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: на первом году обучения – 1 раз в неделю, в последующие годы обучения - два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 15-20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем и четвертом – 25-30 минут.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ВИДЫ И ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

занятия проводятся с применением различных структур:

I. Традиционное занятие

II. Тематическое занятие

III. Сюжетное занятие

IV. Игровое занятие

V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторе выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высокими подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого

занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает,

объясняет и демонстрирует упражнения, у дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует

развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских

песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- отчетный концерт по итогам года.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (младшая группа). Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Второй год обучения (средняя группа). После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Третий год обучения (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут

передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Четвертый год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения: 3-4 года

Характеристика возраста:

Дети младшего школьного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела

(короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	Ее Величество Музыка	1	3	4
3.	Играя, танцуем (ритмопластика)	-	6	6
4.	Игровой стретчинг	1	4	5
5.	Азбука танца	1	3	4
6.	Рисунок танца	1	3	4
7.	Репетиционно-постановочная работа	-	4	4
	ИТОГО:	5	23	28

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый год обучения (3-4 года)

Вводное занятие: Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

ТЕМА «Ее Величество Музыка!» (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.
 - Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»
 - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
 - Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).
 - Слушая музыку, определить ее темп (в движении).
 - Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
 - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо)
 - Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).
 - Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
 - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
 - Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)
 - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
 - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Игра «Побегаем, походим».

- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

1. Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат
2. Улучшать эластичность мышц и связок
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка»,

- «Мельница», «Ветер, ветерок»
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
 8. Композиция «Маленький цыпленок»

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Ходьба:

- бодрая,
- спокойная,
- на носках,
- топающим шагом,
- ходьба на четвереньках

2. Бег:

- легкий,
- ритмичный,
- передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»)

3. Прыжки:

- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп («лошадки скачут»).

4. Постановка корпуса

5. Позиции ног: I-я, VI-я

6. Подготовка к изучению позиций рук (этюда «Воздушный шар»)

7. Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

8. Танцевальные движения:

- поочередное выставление ноги на пятку,
- поочередное выставление ноги на носок,
- пружинки,
- притопывание одной ногой,
- притопывание двумя ногами

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей соблюдать интервалы
3. Самостоятельно находить свободное место в зале.
4. Перестраиваться в круг
5. Становиться в пары.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца (игра «Часы»);
 - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).
2. Игра «Дружно парами гуляем»
3. Свободное размещение в зале (игра «Горошины»)
4. Игра «Клубочек»
5. Игра «Паровозик»

ТЕМА «Репетиционно-постановочная работа»

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки»

Танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение».

Второй год обучения (4-5 лет)

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1
3.	Ее Величество Музыка	1	2	3
4.	Игровой стретчинг	1	4	5

5.	Азбука танца	1	4	5
6.	Рисунок танца	1	4	5
7.	Играя, танцуем (ритмопластика)	1	6	7
8.	Репетиционно-постановочная работа	-	5	5
	ИТОГО:	7	25	32

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Второй год обучения (4-5 лет)

Вводное занятие: Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

ТЕМА «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танца.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
3. Развитие музыкальной памяти.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).
3. Такт, ритмический рисунок.
 - Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети

начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.

- Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».
4. Музыкальный жанр.
- Полька, марш, вальс (устно определить жанр)
 - Игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Исправлять дефекты осанки.
4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка», «Качели», «Кораблик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».
8. Игровая композиция «Утенок Кряк».

ТЕМА «Веселая разминка»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)

«Лягушки» (приседают, колени в сторону)

«Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена)

«Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:

- танцевальный шаг с носка,
- маршевый,
- хороводный.
- на полупальцах,
- прыжки,
- галоп,
- топающий шаг,
- ходьба на четвереньках,
- ходьба полуприсядом,

Бег:

- мелкий на полупальцах,
- передающий различные образы,

- с высоко поднятыми коленями,
- широкий («волк»),
- острый (бежим по «горячему песку»)

Прыжки:

- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп «лошадки»,
- прыжки вокруг себя на 360°

Экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- demi - plie в I – VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
 - замкнутый круг;

- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге,
- лицом в круг, спиной из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

Содержание:

Танцы: «Пчелки», «Куручка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки».

Пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Третий год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- уметь отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1
3.	Ее Величество Музыка	1	2	3
4.	Игровой стретчинг	1	4	5
5.	Играя, танцуем (ритмопластика)	1	4	5
6.	Основы Классического танца	1	3	4
7.	Рисунок танца	1	4	5
8.	Народный танец	1	3	4
9.	Репетиционно-постановочная работа	-	5	5
	ИТОГО:	8	25	33

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- выделять сильную долю, слышать слабую долю;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

2. Развивать природные данные детей.

3. Укреплять физическое и психическое здоровье.

4. Расширять музыкальный кругозор.

5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

9. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем

наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

10. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
11. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
12. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
13. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
14. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»
15. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.
15. Игровая композиция «Просто так».

ТЕМА «Основы Классического танца» (элементы классического танца)

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:
 - постановка корпуса (ноги в свободном положении);
 - понятия рабочая нога и опорная нога;
 - позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
 - постановка корпуса в I – II – III позиции;
 - releve на полупальцы;
 - demi - plie в I – II – III-VI позиции;
 - чередование releve и demi – plie;
 - grand-plie в I – II – III-VI позиции;
 - battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
 - cote (легкие прыжки);
 - позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
 - перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами,
 - круг противоходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно)

указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - тройные прыжки
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - хлопки
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - «ковырялочка» вперед и в сторону;

- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,
- удары каблуком;
 - Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
 - присядка с выставлением ноги на пятку

ТЕМА «Репетиционно-постановочная работа»

Задачи: Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

1. Подготовить к показательным выступлениям.
2. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

Четвертый год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1
3.	Ее Величество Музыка	1	2	3
4.	Игровой стретчинг	-	3	3
5.	Основы Классического танца	1	4	5
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	-	4	4
7.	Рисунок танца	1	4	5
8.	Народный танец	1	4	5
9.	Репетиционно-постановочная работа	-	5	5
	ИТОГО:	6	26	32

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Четвертый год обучения (6-7 лет)

ТЕМА «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА «Ее величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
 - уметь выделять сильную долю;
 - уметь начинать движение с затакта;
 - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку a'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.

5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу:
 - постановка корпуса;
 - работа на стопы;
 - растяжка;
 - работа над укреплением брюшного пресса.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
16. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
17. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
18. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак»,

«Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

19. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; Поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
20. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
21. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».
22. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полупагаты.
23. Игровая композиция «Сказка о жадном императоре»

ТЕМА «Партерный экзерсиз» (элементы классического танца)

Задачи:

4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
5. Формировать правильную осанку и координацию движений.
6. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

2. Экзерсиз на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
- повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

3. Движение по линии танца.
4. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».
5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

4. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
5. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
6. Научить основам русского танца.

Содержание:

3. Введение в предмет «Русский танец»;

4. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки

- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»
- «ковырялочка» вперед и назад
- пружинка с поворотом
- приставные шаги в сторону
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,
 - удары каблуком;
 - Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

.ТЕМА «Репетиционно-постановочная работа»

Задачи:

3. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
4. Подготовить к показательным выступлениям.
5. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»

Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»

Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Мы маленькие звезды», «Анастасия», «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбой», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец».

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

Рабочая программа учебной дисциплины

МУЗЫКА

Возраст обучающихся 3 – 6 лет

срок реализации 4 года

Составитель: преподаватель Васильева Ольга Викторовна

(адаптирована авторская программа Алексеевой И.П.)

(основные положения)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности Раннее эстетическое развитие /отделение раннего эстетического развития МАОУ ДО «Детская школа искусств»/, предназначена для раннего эстетического развития детей в возрасте от 3 до 6 лет.

Данная программа предусматривает дальнейшее обучение детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку детей к продолжению обучения в школе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Раннее эстетическое развитие » и предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Программа ориентирована:

- формирование у детей в раннем детском возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать

предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Учебный план Образовательной программы предполагает:

- формирование элементарных музыкально - звуковых понятий;
- развитие образного, абстрактного, логического, ассоциативного мышления, и всех видов памяти: моторной, слуховой, зрительной, образной, ассоциативной;
- формирование у детей общих предметных знаний, умений, навыков;
- представлений о явлениях окружающего мира.

- **Учебные планы дополнительной образовательной программы Раннее эстетическое развитие** разработаны на основе примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации:

- Примерные учебные планы ДШИ (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.96 № 01-266/16-12);

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для ДШИ (письмо МК РФ от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ детей 3-4 лет

Срок обучения 2 года

№ п\п	Наименование дисциплин	Количество уроков в неделю
1	Развитие музыкальных способностей: • Хоровое пение, музыкально-дидактические игры. • Слушание музыки, игра на детских шумовых инструментах. • Ритмика	1

*Предмет по выбору:

- Индивидуальные занятия пением
- Обучение игре на музыкальном инструменте

Предмет по выбору	Содержание (краткая характеристика)
Музыкальный инструмент	Развитие музыкальных способности детей. Формирование первоначальных навыков игры на музыкальных инструментах. Активизация слуховых способностей и потребности слушать музыку, развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику.
Индивидуальные занятия пением	Общее развитие певческого аппарата, развитие музыкального слуха. Работа над дикцией и интонационной выразительностью пения. Развитие умения четко и внятно произносить все звуки.

* Предмет по выбору «Обучение игре на музыкальном инструменте» реализуется по желанию ребенка со второго- третьего года обучения (не ранее 5 - 6 летнего возраста)

При выборе музыкального инструмента - блок-флейта, фортепиано, учитываются рекомендации преподавателей, интересы ребенка и его родителей (законных представителей).

Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету по выбору, планируются из расчета 1 урок в неделю на каждого обучающегося.

Краткая характеристика видов деятельности по развитию музыкальных способностей:

- **Хоровое пение, музыкально-дидактические игры** - основные задачи данного предмета - эмоциональное раскрепощение детей, развитие художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора, развитие слуха, ритма и формирование интонационных навыков, необходимых в дальнейшем для овладения исполнительским искусством на музыкальных инструментах.
- **Слушание музыки, игра на детских шумовых инструментах** - главной задачей является формирование навыков активного слушания элементов музыкального языка, воспитание культуры слушания музыкальных произведений; раскрытие эмоционального, духовного мира ребенка с помощью музыки (формирование музыкальной памяти, воображения, творческого мышления); овладение основными приемами игры на шумовых ударных инструментах, развитие чувства ритма, тембрового слуха, навыков ансамблевой игры и импровизации.
- **Ритмика** – задачи данного предмета развитие чувства ритма, памяти, внимания; развитие координации движений и ориентации в пространстве; формирование умения согласовывать движения с музыкой и воплощать музыкально - двигательный образ; развитие мышления, воображения,

находчивости и познавательной активности; воспитание организованности, инициативности и самостоятельности.

Особенности организации образовательного процесса

- Обучающиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю.
- Количество занятий в день не более трех.
- Оптимальное время для занятий с детьми:
 - в дневное время с 10.00 до 13.00
 - в вечернее время с 17-00 до 19-00 часов, с учетом посещения ими дошкольных образовательных учреждений.
- Группы комплектуются по возрасту детей.
- Продолжительность урока от 20 до 30 минут.
- Для профилактики утомляемости детей расписание уроков составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности во время занятий.
- Наполняемость групп не более 8 чел.
- Методы обучения учитывают физиологические и психологические особенности детей 3-6-летнего возраста. В учебном процессе исключен перекос в сторону интеллектуального развития в ущерб физическому и ущемления прав ребенка на игру. Большинство занятий проводится в игровой форме с обязательными перерывами, физ. минутками и другими здоровьесберегающими мероприятиями.

Программно-методическое обеспечение.

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с нормами и требованиями примерных учебных программ по предметам, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации и одобренных Научно-методическим центром по художественному образованию и «Программы обучения и воспитания в детском саду» под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой, Москва 2005г.

Программа в соответствии с современными требованиями, содержит четко сформулированные цели и задачи, описание условий реализации, процедуры отслеживания результатов, тематическое планирование, требования к уровню подготовки выпускника, список учебно-методической литературы.

Программа принята на заседании методического отделения, педсовета.

Для обучения по данной образовательной программе предусмотрены следующие виды деятельности: урочная и внеурочная.

Урочная деятельность: групповые и индивидуальные занятия в рамках предмета по выбору (занятия на музыкальном инструменте – фортепиано, блок-флейта), проведение контрольных мероприятий. Основная форма

проведения контрольных мероприятий – выступление обучающихся перед родителями.

Внеурочная деятельность (творческая практика учащихся):

- концертная деятельность:

- участие детей в концертах в рамках показательных мероприятий для родителей,
- сольные выступления в общешкольных концертах.

Программа предполагает системные мероприятия в работе с родителями в формах:

индивидуальные беседы с родителями по динамике развития ребенка - это мероприятие, которое дает возможность общаться педагогам и родителям лично в доверительной обстановке. Преподаватели дают подробную характеристику того, насколько ребенок коммуникативен, степень его адаптации в условиях школы, уровень развития ребенка в динамике, его успехи и неудачи с учетом данных, полученных из анкет и учетных документов.

открытые мероприятия для родителей с демонстрацией фрагментов занятий с детьми, демонстрации достижений обучающихся (концертные номера, сольные выступления), т.е. показ в динамике, умений и навыков, которые приобрел ребенок, за определенный период обучения.

Мероприятие предполагает показ фрагментов занятий, выступление преподавателей с информацией о целях обучения по каждому предмету и экскурсию родителей по школе. *Или в форме показательных уроков с непосредственным участием родителей в процессе урока (совместное выполнение заданий с детьми).* Все это позволяет родителям познакомиться с условиями, в которых проходит учебный процесс, и увидеть первые результаты учебной деятельности своих детей.

Ресурсы, имеющиеся в школе, для обеспечения реализации Образовательной программы Раннее эстетическое развитие

Материально -техническое обеспечение:

Школа искусств обеспечена необходимыми материально-техническими средствами.

Для занятий используются:

- концертный зал,
- специализированные помещения для занятий музыкальным искусством,

- специализированные помещения для занятий с детьми дошкольного возраста
- специализированное учебное оборудование – ростовая мебель (столы стулья) для дошкольников;
- специализированные музыкальные инструменты; детские шумовые инструменты.
- технические средства обучения.
- наглядные средства обучения: плакаты, счетный - раздаточный материал, шнуровки, мозаики, игрушки и пр.

Рабочая программа учебной дисциплины

«Музыка»

для детей 5 – 6 лет

срок реализации 2 года

Составитель: преподаватель

Васильева Ольга Викторовна

Пояснительная записка

Раннее эстетическое развитие в детской школе искусств входит в комплекс дисциплин музыкально - теоретического цикла. Этот учебный предмет всецело направлен на овладение основами интонационных навыков, музыкально - ритмической культуры и подготовку детей к основному обучению предметом сольфеджио в ДШИ. Рабочая программа «Раннего эстетического развития Музыка детей 5 - 6 лет» определяет направление и основные критерии работы с обучающимися.

Данная рабочая программа составлена на основе методических рекомендаций и программных требований для преподавателей подготовительных групп ДШИ и ДМШ: «Сольфеджио. Ритмика» (Москва, 1988); примерной программы ДШИ и ДМШ по дисциплине «Раннего эстетического развития» И.В. Заводиной (Москва, 2005), а также многолетнего личного преподавательского опыта составителя программы Васильевой О.В

Цель учебной дисциплины:

- воспитание у детей основ интонационных навыков, чувства метра и ритма, закрепление теоретических понятий через движения, раскрытию общей музыкальности, формирование устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом, нравственно-эстетическому воспитанию, приобщению к мировой музыкальной культуре.

Задачи учебной дисциплины:

1. музыкально-эстетическое воспитание детей;
2. развитие интонационных навыков, музыкального слуха и музыкального кругозора;
3. помочь в освоении метроритмической структуры музыки;
4. развивать у детей восприятие характера музыки, музыкально - выразительные представления и творческую активность; умение

передавать музыку через движение и контролировать свои мышечные ощущения; навыки интонирования музыкальных фраз, средств интонационной выразительности и элементов музыкальной грамоты;

5. познакомить детей с основными (базовыми) теоретическими понятиями в увлекательной форме;
6. формировать яркие, определенные ритмические образы, образные ассоциации;
7. развивать личность ребенка, воспитывать у него осознанное, волевое отношение к творчеству.

Основной способ решения этих задач – создание таких условий на занятиях по «Раннему эстетическому развитию», чтобы дети как можно чаще слышали образцы высокохудожественной музыки, воспринимали её через разнообразные движения.

Условия реализации программы:

1. Программа рассчитана на 2 года обучения, 1 занятие в неделю, каждое занятие по 30 минут.
2. Количество учащихся в группах - 4-8 человек.
3. Одежда детей на занятиях должна быть удобной, не стесняющей движений и не вызывающей перегрева; обувь - мягкой и устойчивой (чешки или мягкие тапочки).
4. Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом помещении.
5. Стулья ставятся вдоль стен, чтобы середина зала оставалась свободной для движения детей.
6. Для занятий необходимы: простейшие ударные инструменты (бубны и т. п.), инструменты детского шумового оркестра, крупные карточки с изображением длительностей и ритмических групп, элементов музыкальной речи, а также другой наглядный материал.

Особенности работы с детьми 5 - 6 летнего возраста:

1. Продолжительность каждой формы работы - не более 2-5 минут.
2. Каждый музыкальный фрагмент повторяется только с изменением заданий 3-5 раз.
3. Последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.
4. Практика работы показывает, что эффективнее использовать в работе с детьми 5 – 6 летнего возраста диафильмы, а не видеофильмы, так как воспитанники часто задают вопросы по ходу просмотра. Кроме того, учитель может в любой момент остановить просмотр, чтобы дать воспитанникам необходимые пояснения или задать вопросы по теме занятия.

Основные виды движений, используемые на занятиях:

1. ходьба: энергичный шаг, спокойный шаг, марш, топающий шаг, мелкие и широкие шаги, пружинящий шаг, высокий шаг;
2. подскоки: легкие и энергичные;
3. движения рук;
4. дирижирование;
5. кружение;
6. повороты;
7. поднятие и опускание плеч.

Чем разнообразнее движения, тем больше развивается координация и восприимчивость у детей к музыке.

Прогнозируемые результаты:

1. На занятиях «Раннего эстетического развития» у детей развиваются память и внимание, интонационные и творческие навыки.
2. Учащиеся постепенно осваивают начало и окончание музыкальных фраз и предложений через четкие, конкретные движения, осваивают свободный переход от одного движения к другому.
3. Важным результатом занятий «Раннего эстетического развития» является детская раскрепощенность, так как именно она лежит в основе полноценного развития творческой личности.
4. Постепенно у детей появляется уверенность в своих силах, проявляется находчивость, воспитываются активность, инициатива.

Таким образом, в тесной связи со всей учебно - воспитательной работой Детской школы искусств занятия «Раннего эстетического развития» направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

Средства обучения:

1. Печатные пособия:
 - ❖ комплект портретов композиторов;
 - ❖ демонстрационный материал: музыкальные инструменты. Комплект пособий для дошкольных учреждений и ДШИ, авторский материал.
2. Информационно - коммуникационные средства:
 - ❖ CD и аудио записи;
 - ❖ видеозаписи.
3. Технические средства обучения: компьютер, экран проекционный, принтер, музыкальный центр.

4. Учебно - практическое оборудование:

- ❖ музыкальные инструменты;
- ❖ аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Содержание программы:

- 1 – 2 занятия.** Увлекательное путешествие в царство Музыки.
- 3 – 4 занятия.** Волшебница Клавиатура.
- 5 занятие.** Добрые и злые голоса героев сказок.
- 6 – 7 занятия.** Знакомимся с музыкальными инструментами и звуковым эффектом «эхо».
- 8 занятие.** Инсценировка музыкальной сказки «Три медведя».
- 9 занятие.** Винни-Пух и Пятачок учат нас правильно дышать.
- 10 занятие.** Давайте познакомимся: я – Фортепиано!
- 11 занятие.** Строим музыкальный «пряничный домик», поющий разными голосами.
- 12 – 13 занятия.** Чарующие звуки музыки.
- 14 занятие.** Азбука музыкальной грамотности.
- 15 – 16 занятия.** Оригинальные жители страны Музыки: Пульс и Доля.
- 17 занятие.** Необычайное происшествие в музыкальной стране.
- 18 – 19 занятия.** Высота и сила гор музыкальной страны.
- 20 – 21 занятия.** Ну-ка, звуки, встаньте в ряд! Познакомьтесь: зву-ко-ряд!
- 22 занятие.** Через музыку – к характерам героев сказок музыкальной страны.
- 23 – 24 занятия.** Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны. Знакомьтесь: нота Фа.
- 25 – 26 занятия.** Волшебные предметы музыкальной страны.
- 27 занятие.** История о том, как крокодил хотел украсть солнце в музыкальной стране.
- 28 – 29 занятия.** Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны. Знакомьтесь: нота Соль - соседка ноты Фа. Ритмослоги. Фраза. Одинаковые фразы.
- 30 занятие.** Раскрываем тайну рождения нотных знаков. Знакомьтесь: нота Ми.
- 31 занятие.** Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны. Знакомьтесь: нота Ре.
- 32 занятие.** Фантазии жителей музыкальной страны.
- 33 занятие.** Учимся петь по нотам!
- 34 занятие.** С помощью волшебной палочки сочиняем зимнюю сказку для музыкальной страны.
- 35 занятие.** Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны. Знакомьтесь: нота Ля.

- 36 занятие.** В Искусство нет прямой дороги, в него нельзя купить билет...
- 37 занятие.** Что приснилось Жене в музыкальной стране?
- 38 занятие.** Дядя Фёдор, пёс и кот путешествуют по музыкальной стране.
- 39 занятие.** Домики, в которых живут ноты. Нотное письмо. Звуковой эффект «эхо».
- 40 занятие.** «Баю-баюшки-баю», или сказка о том, как уснули ноты.
- 41 – 42 занятия.** Громкие и тихие жители музыкальной страны: Форте и Пиано.
- 43 занятие.** «Проказница мартышка, осёл, козёл да косолапый мишка затеяли сыграть квартет...»
- 44 занятие.** Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны. Знакомьтесь: ноты ДО и СИ. Звукоряд. Октава. Клавиши и клавиатура.
- 45 занятие.** Собираем урожай в музыкальной стране.
- 46 занятие.** Как подружились сильные и слабые жители музыкальной страны.
- 47 занятие.** Ритм – хозяин мелодий музыкальной страны.
- 48 занятие.** Новый музыкальный букварь для самых маленьких.
- 49 занятие.** Долгие и короткие остановки в путешествии по музыкальной стране.
- 50 занятие.** Мажор и минор – генералы музыкальной страны.
- 51 занятие.** Волшебные мелодии для крошки Енота.
- 52 занятие.** Добрый доктор Айболит знакомит нас с аккордами и тембровой окраской звука музыкальной страны.
- 53 занятие.** Щелкунчик – отважный герой сказочной музыкальной страны.
- 54 занятие.** Музыкальная форма жителей волшебной страны.
- 55 занятие.** Весна в волшебной музыкальной стране.
- 56 занятие.** Ансамбль музыкальной страны.
- 57 занятие.** Бал в королевском дворце страны Музыка.

Календарно-тематическое планирование учебной дисциплины «Раннего эстетического развития»

№ занятия	Тема урока	Цели урока	Основное содержание занятия
1 – 2.	Увлекательное путешествие в царство Музыки.	Дать понятие о роли музыки в жизни человека. Познакомить детей с правилами поведения в	Знакомство с основными музыкальными понятиями: «композитор», «исполнитель», «зритель», «слушатель», «концертный зал» и т.п. Беседа о

		концертном зале; объяснить смысл слов «композитор», «исполнитель», «зритель», «слушатель», «зрительный зал» и т.п.; работать над развитием фантазии у детей и интереса к музыке.	любимых сказочных героях, детских песнях, стихах. Учимся быть слушателями и зрителями: главные правила для зрителей. Импровизация (свободная, на одном звуке, на стихотворный текст). Обучение через музыкально-дидактические игры: «Поиграем в зрителей», «Как мы это делаем», «Как мы зрителями стали». Знакомство с музыкальными движениями: слушаем шаги. Слушание классической музыки: П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей».
3 – 4.	Волшебница Клавиатура.	Познакомить детей с музыкальными терминами: "клавиши", "клавиатура" . Показать, как сочетание различных цветов превращаются в картину – образ, а правильное сочетание звуков – в мелодию. Учить отличать звуки по тембровой окраске, и музыкальные звуки - от шумовых. Развивать внимание и воображение; элементарные навыки анализа мелодии и подбора песни.	Знакомство с понятиями «клавиши», «клавиатура», «импровизация». Импровизация (свободная на одном звуке; на стихотворный текст). Знакомство с музыкальным жанром: вальс. Музыкальное движение - свободная импровизация под музыку. Звук. Музыкальные и шумовые звуки. Движение под музыку. Разучивание, элементарный анализ и подбор песни, основанной на повторении одного звука. Учимся слушать звуки. Стихи и загадки о музыке и музыкальных инструментах. Музыкальные движения. Слушание классической музыки: Э. Григ «Танец Анитры». Обучающие игры: "Радуга" (цель: показать, как сочетания цветов превращаются в картину-образ); "Волшебные звуки" (цель: уметь отличать звуки по окраске); "Шумовые и музыкальные звуки (цель - отличать шумовые и музыкальные звуки, развить внимание и воображение). Знакомство с музыкальными инструментами: барабан, погремушки - ударные инструменты. Использование диафильма: "Как кузнечнику подарили барабан" (цель: познакомить детей с возможностями инструмента - барабаном и правилом поведения в обществе).
5.	Добрые и злые голоса героев сказок.	Развивать фантазию у детей, учить их элементам анализа поступков героев сказок; дать	Работа по диафильму: Ш. Перро. "Красная шапочка". Рассказываем и показываем сказку «Красная шапочка» музыкально: "рисую" музыкальные образы, подбирая для

		первоначальное представление по сопоставлению образов героев сказки. Развивать память и творческие навыки учащихся.	каждого героя (самостоятельно) соответствующий голос. Слушание классической музыки (А. Лядов «Музыкальная табакерка») и движение под музыку.
6 – 7.	Знакомимся с музыкальными инструментами и звуковым эффектом «эхо».	Развивать слуховое внимание и интонационные навыки; познакомить детей со звуковым эффектом “эхо”; формировать умение устанавливать временные отношения в заданной группе звуков. Развивать слуховое внимание, память, интонационные и творческие навыки, умение анализировать прослушанное и подбирать песню на слух.	Обучение через музыкально-дидактические игры: «Эхо», «Угадайте, на чём играет... (Андрей)». Знакомство с музыкальными инструментами: бубен, фортепиано, рояль. Узнавание музыкальных игрушек по тембру звучания. Слуховой анализ. Упражнения на дыхание. Разучивание, элементарный анализ, подбор песни «Тише, мыши». Работа по диафильму: "За взаимную вежливость". Слушание классической музыки: И. Брамс. «Венгерский танец». Движение под музыку.
8.	Инсценировка музыкальной сказки «Три медведя».	Учить рассказывать и показывать сказку музыкально, используя верно необходимый регистр. Развивать фантазию и элементарные сценические навыки у детей, умение отличать добро от зла; учить элементам анализа характеров и поступков героев сказки.	Музыкальные движения (свободные, под музыку). Работа по диафильму: "Три медведя". Рассказать и показать сказку музыкально: три образа - три регистра. Слушание классической музыки: И. Бах. «Шутка». Фантазирование под музыку. Ритмическое движение под музыку.
9.	Винни-Пух и Пятачок учат нас правильно дышать.	Познакомить детей с правильным дыханием. Закрепить понятия "музыкальные" и "шумовые" звуки. Развивать творческие способности у учащихся. Познакомить с инструментом бубен. Прививать навыки правильного пения.	Упражнения по отработке правильного дыхания. Обучение через музыкально-дидактические игры: «Воздушный шарик Винни-Пуха и Пятачка», «Звёздное небо», «Чья это песенка?», «Угадайте, на чём играет... (имя)», Работа над музыкальными движениями. Работа по обучающему диафильму: «Винни-Пух и день забот»
10.	Давайте	Познакомить с	Работа у инструмента: знакомство

	познакомимся: я – Фортепиано!	устройством фортепиано (рояля); с тремя регистрами, через музыкальные фрагменты. Работать над развитием слухового внимания и памяти.	детей с устройством фортепиано (рояля), тремя регистрами через музыкальные фрагменты, звукорядом, 3 регистрами, клавиатурой, названием нот звукоряда. Импровизация (свободная). Работа по обучающему диафильму: Е.Королёва. "Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино".. Обучение через музыкально-дидактическую игру «Что шумит, а что звучит?».
11.	Строим музыкальный «пряничный домик», поющий разными голосами.	Познакомить с понятием «тембр», с разновидностью голосов : мужским, женским, детским; развить воображение и память; повторить и закрепить ранее изученный материал.	Работа над термином «тембр». Работа по диафильмам : "Пряничный домик", В. Волкова "Всё о музыке" и З. Бугаева. "Весёлые уроки в школе и дома". Обучение через музыкально-дидактическую игру "У каждого свой тембр".
12 – 13.	Чарующие звуки музыки.	Учить детей звукоподражанию. Продолжить работу по развитию слуховой и ритмической памяти. Учить отличать звуки по характеру звучания. Продолжить работу по развитию мышления, творческих способностей учащихся.	Работа над дыханием. Пение, разучивание, элементарный анализ произведения, подбор песни "Звенит звонок" (игра на металлофоне, фортепиано). Пение с аккомпанементом: З. Роот "Милая берёзонька". Устная импровизация. Обучение через музыкально-дидактические игры: "В лесу летом", "Угадай-ка", "Волшебная палочка", "Где живут музыкальные звуки?". Работа по музыкальным загадкам. Выполнение ритмических упражнений. Работа по обучающему диафильму: К.Чуковский. "Федорино горе".
14.	Азбука музыкальной грамотности.	Продолжить работу по развитию ритмического и мелодического слуха, памяти, мышления. Учить понимать характеры героев сказки. Начать работу над «прописями» музыкальной грамоты: запись палочек "под команду" (педагога, детей); повторить и	Выполнение ритмических упражнений. Упражнения в тетрадочках в клеточку: «Учимся считать и писать палочки под команду». Музыкальные движения. Работа по обучающему диафильму: "Ну, погоди!", вып.1 (цель: показать характеры героев сказки, развить мышление).

		закрепить пройденный материал.	
15 – 16.	Оригинальные жители страны Музыки: Пульс и Доля.	Закрепить понятия о регистрах, высоте звука, понятие "тембр". Продолжить работу по развитию творческого мышления, ладоинтонационных и ритмических навыков. Учить элементарному анализу текста. Развивать память. Познакомить с понятиями "пульс», «доля». Учить сравнивать звуки.	Работа над дыханием. Разучивание, анализ, подбор песни на двух звуках. Сравнение звуков: "выше" - "ниже, "толще" - "тоньше" Музыкальный диктант «Вижу-слышу-изображаю». Отработка музыкальных движений. Пение с аккомпанементом. Ритмические упражнения. Обучение через музыкально-дидактические игры: "Регистры", "Светофор. Музыкально – дидактические игры: "Выше - ниже", "Угадай, на каком инструменте я играю". Работа по обучающему диафильму: "Маша и медведь".
17.	Необычайное происшествие в музыкальной стране.	Продолжить работу над звуками музыки. Развивать у детей понятие товарищества и чувство дружбы, учить вежливому отношению к людям. Учить элементам анализа увиденного и услышанного.	Работа по аудиозаписи «Звуки природы» и обучающему диафильму: "Необыкновенная лягушка". Ритмические упражнения. Слушание музыки. Звукоподражательная работа.
18 – 19.	Высота и сила гор музыкальной страны.	Развивать интонационные, ритмические и творческие навыки учащихся; продолжить работу по развитию у учащихся памяти и логического мышления. Учить навыкам элементарного анализа увиденного и услышанного. Познакомить с терминами: "высота звука", "громкость звучания", "темпом звучания". Продолжить работу над развитием правильного дыхания и дикции.	Работа над дыханием. Пение по руке. Знакомство с терминами: "высота звука", "громкость звучания", "темпом звучания", «темп». Разучивание мелодии, элементарный слуховой анализ услышанного. Подбор песни на двух соседних звуках. Ритмическая минутка. Музыкальный диктант "Нотоносец". Игротека. Длительность звука. Музыкальное движение. Работа по обучающему диафильму: "Козлёнок, который считал до 10". Слушание классической музыки: А. Рубинштейн. «Горные вершины». Ритмическая минутка.
20	Ну-ка, звуки,	Развивать	Музыкальные движения под

– 21.	встаньте в ряд! Познакомьтесь: зву-ко-ряд!	мелодический, ритмический слух; совершенствовать творческие навыки учащихся, умение пересказывать текст и музыкально его варьировать (импровизировать). Работать над развитием творческого мышления детей. Развивать внимание, память. Познакомить детей с направлением движения мелодии, с "голосом ноты", со звукорядом, с записью скрипичного ключа.	мелодию и пение песен, выученных на уроке. Подбор песен на инструменте от заданных звуков. Пение по методическому пособию "Кнопочки". Слуховой анализ. Понятие о различной высоте звуков, о направлении движения мелодии. Разучивание, анализ, подбор песни на двух соседних звуках. Правила изображения скрипичного ключа на нотном стане. Обучение через музыкально-дидактические игры: "Ну-ка, звуки, встаньте в ряд! Познакомьтесь: зву-ко-ряд!", "Живой рояль". Работа по обучающему диафильму "Колобок".
22.	Через музыку – к характерам героев сказок музыкальной страны.	Повторить и закрепить материал, изученный на предыдущих занятиях.	Работа по диафильму: "Как лиса Лариска нанималась гусят нянчить" (цель: показать характер героев: хитрую лису и доверчивого зайца, научить анализировать и пересказы- вать музыкально текст сказки; умение сопоставлять правду и ложь).
23 – 24.	Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны. Знакомьтесь: нота Фа.	Познакомить с основами музыкальной грамоты: нотой, нотоносцем, с названием нот и расположением их на инструменте (фортепиано); с записью палочек и нотой Фа. Формировать основы ладоинтонационных навыков у детей; продолжить работу над вниманием, памятью, чувством ритма, интонационными навыками. Учить чувствовать лад.	Работа над понятиями "голос ноты", "высота ноты", «нотоносец», «нотный стан». Импровизация на звуке "ФА". Ра бота по методическому пособию "Нотоносец". Знакомство со стихами (по теме). Названия нот и их расположение на инструменте (металлофоне, ф-но). Учимся писать палочки и ноту Фа. Разучивание, анализ, пение с аккомпанементом (М. Красев "Колыбельная"). Музыкальные движения под музыку: «Укладываем куклу спать под колыбельную песню». Ритмические упражнения. Запись палочек "под команду" (педагога, детей). Нотное письмо. Игра на инструменте. Обучение через музыкально- дидактическую игру "Звёздное небо". Работа по обучающим диафильмам: З.Александрова. "Мой мишка", "Кролики". Анализ

			поступков героев стихотворений.
25 – 26.	Волшебные предметы музыкальной страны.	Познакомить с музыкальными инструментами; развивать фантазию и творческие способности детей.	Знакомство с музыкальными инструментами. Слушание мелодий, исполняемых на разных инструментах. Чтение рассказов, стихов, загадок про музыкальные инструменты. Обучение через музыкально-дидактические игры. Движение под музыку, исполняемую на разных инструментах. Работа по обучающему диафильму: "Бременские музыканты".
27.	История о том, как крокодил хотел украсть солнце в музыкальной стране.	Повторить и закрепить материал, изученный на предыдущих занятиях.	Обучение через музыкально-дидактические игры: «Летние радости», «У кого голос громче?» Ритмичные движения под музыку: «Мы – солнечные лучики». Работа по обучающему диафильму: К. Чуковский. "Краденое солнце"
28 – 29.	Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны. Знакомьтесь: нота Соль - соседка ноты Фа. Ритмослоги. Фраза. Одинаковые фразы.	Познакомить учащихся с понятиями "ритмослоги", "фраза", "одинаковые фразы"; нотой СОЛЬ. Развивать ладоинтонационные и творческие навыки учащихся.	Импровизация со звуками ФА и СОЛЬ на стихотворный текст. Разучивание, элементарный анализ, подбор песни "Кот-рыболов". Слуховой анализ. Ритмическая минутка и ритмические упражнения. Работа в прописи: учимся писать ноты ФА и СОЛЬ. Обучение через музыкально-дидактические игры: «Фасоль – в огороде, а фа и соль – в нотной тетради», «На каком инструменте играет... (имя)?». Работа по обучающему диафильму: К.Чуковский. "Мойдодыр".
30.	Раскрываем тайну рождения нотных знаков. Знакомьтесь: нота Ми.	Познакомить детей с историей возникновения нотных знаков. Дать понятие о системе записи музыкальных звуков; продолжить работу по развитию чувства лада и ритма.	Работа над правописанием нот на нотном стане: ноты МИ, ФА, СОЛЬ. Ритмическая минутка. Движение под музыку. Разучивание, элементарный анализ, подбор песни от разных звуков. Творческие задания. Нота МИ. Импровизация на звуках МИ и ФА. Работа в прописи. Работа по обучающему диафильму: "Упрямый козлёнок".
31.	Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны.	Познакомить детей с новой нотой и её расположением на нотном стане. Сформировать у детей	Чтение и пение нотного текста. Работа в прописи. Работа у рояля: игра и запись "музыкальных горок" - РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ (вверх и вниз). Разучивание, анализ, подбор и

	Знакомьтесь: нота Ре.	понятие о песне. Продолжить работу над развитием творческих умений и навыков. Учить навыкам работы по нотному тексту.	запись (нотная) песни. Жанр - песня. Развитие творческих навыков.
32.	Фантазии жителей музыкальной страны.	Повторить и закрепить ранее изученный материал; продолжить работу над развитием памяти, ритмических и творческих навыков у детей.	Работа в прописи. Обучение через музыкально-дидактические игры: «Фантазируем под музыку». Работа по обучающему диафильму: русская нар. сказка "Кот серый лоб, козёл, да баран". Движение под музыку: изображаем маленького котёнка.
33.	Учимся петь по нотам!	Учить нотной грамоте и пению по нотам. Развивать фантазию детей, ритмические навыки, мелодический слух. Учить определять характер мелодий. Повторить и закрепить ранее изученный материал.	Импровизация стихотворного текста на нотах ФА и СОЛЬ. Повторение ранее изученного материала. Ритмическая минутка. Движение под музыку. Слуховой анализ: придумай название мелодии, определи её характер, покажи движения под эту музыку. Обучение через музыкально-дидактическую игру: «Кто умеет петь по нотам?»
34.	С помощью волшебной палочки сочиняем зимнюю сказку для музыкальной страны.	Работать над развитием слухового внимания и памяти. Развивать творческие способности у учащихся. Работать над понятиями добро и зло. Учить пересказывать текст, анализировать поступки героев сказки, подбирать нужные регистры для выражение через музыку характеров героев сказки. Учить работать в группе.	Обучение через музыкально-дидактическую игру: «С помощью волшебной палочки сочиняем зимнюю сказку для музыкальной страны». Работа в прописи. Ритмическая минутка. Движения под музыку. Работа по обучающему диафильму: Русская народная сказка “Морозко” .
35.	Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны. Знакомьтесь: нота Ля.	Развить творческие навыки учащихся, мелодический слух, ритмические навыки. Обучать основам музыкальной грамоты. Повторить и закрепить	Пение с сопровождением. Повторение ранее изученного материала. Знакомство с нотой ЛЯ. Импровизация на звуках ФА и ЛЯ. Игра у инструмента. Запись "музыкальных горок": комплексное освоение нот РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ,

		ранее изученный материал. Познакомить с нотой «ля».	ЛЯ. Музыкальный диктант (работа по методическому пособию "Нотоносец"). Нотное письмо: запись палочек под команду. Что такое лига. Музыкальное движение со словами. Ритмическая минутка (простучать ритм прослушанных произведений на детских музыкальных инструментах или спеть вместе с простукиванием ритма на нейтральный слог). Разучивание, элементарный анализ и подбор песни. Работа по обучающему диафильму: «Как Львёнок и Черепаха пели песню».
36.	В Искусство нет прямой дороги, в него нельзя купить билет...	Повторить и закрепить ранее изученный материал. Развивать фантазию и творческие способности учащихся. Продолжить работу над отработкой навыков записи нот на нотном стане. Учить детей пересказывать сказку музыкально, находить правильные интонации, регистры для передачи характера героя.	Повторение и закрепление изученного материала. Работа в прописи по отработке навыков записи нот на нотном стане. Работа детей у инструмента, а также по методическому пособию "Нотоносец". Разучивание, элементарный анализ, подбор и запись песни, основанной на 2-х звуках. Ритмическая минутка. Обучение через музыкально-дидактические игры: «В городе Чёрных Клавиш» (импровизация на "чёрных клавишах" по стихотворному тексту). Работа по обучающему диафильму: "Царевна-лягушка" .
37.	Что приснилось Жен е в музыкальной стране?	Работать над развитием слухового внимания и памяти. Развивать фантазию и творческие способности учащихся. Работать над понятиями добро и зло. Учить анализировать поступки героев сказки, подбирать нужные регистры для выражение через музыку характеров героев сказки. Учить работать в группе.	Движение под музыку. Ритмическая минутка. Разучивание песни Е. Тиличеевой “Полька”. Создание мелодии "черных клавиш" на данный текст. Работа в прописи. Работа у инструмента и в нотных тетрадах: запись музыкальных "горок". Обучающая игра: «Называем ноты по команде капитана».
38.	Дядя Фёдор, пёс и кот	Повторить и закрепить ранее изученный	Работа в прописи и нотной тетради. Работа у инструмента.

	путешествуют по музыкальной стране.	материал. Продолжить работу по развитию творческой фантазии у детей, умению логически мыслить. Учить подбирать нужные регистры для выражение через музыку характеров героев сказки. Закрепить навыки нотного письма и умение находить ноты на инструменте.	Музыкальные движения. Ритмическая минутка. Слушаем классическую музыку: Ш. Гуно. «Вальс». Движение под музыку. Работа по обучающему диафильму: Э. Успенский. "Дядя Фёдор, пёс и кот". Работа по подбору нужных регистров для выражение через музыку характеров героев сказки.
39.	Домики, в которых живут ноты. Нотное письмо. Звуковой эффект «эхо».	Продолжить работу над освоением нотного письма. Познакомить детей со звуковым эффектом "эхо". Развивать внимание, творческую фантазию и наблюдательность детей. Развивать ритмический и мелодический слух, творческие навыки.	Работа над освоением нотного письма. Ритмические упражнения. Ритмическая минутка. Восьмые и четверти. Звуковой эффект «эхо». Разучивание, элементарный анализ песни М. Андреевой "Эхо". Импровизация (свободная). Работа по обучающему диафильму: "Рикки-Тикки-Тави".
40.	«Баю-баюшки-баю», или сказка о том, как уснули ноты.	Закрепление ранее изученного материала. Продолжение работы по развитию творческих навыков и фантазии у детей. Учить логически мыслить и сопоставлять. Учить слушать и слышать музыку, понимая её характер.	Разучивание колыбельной песни. Обучение через музыкально-дидактическую игру «Тише, мыши: котик спит!». Музыкальный диктант «Вижу-слышу-изображаю» (работа по музыкальному пособию "Нотоносец"). Ритмический диктант. Работа у инструмента и в нотных тетрадах. Слуховой анализ. Нотное письмо. Слушание классической музыки: И. Брамс. «Колыбельная». Движения под музыку. Ритмические упражнения.
41 - 42.	Громкие и тихие жители музыкальной страны: Форте и Пиано.	Дать понятие о силе звука, используя выразительные возможности "форте" и "пиано". Продолжить работу по развитию музыкального слуха, чувства ритма у детей. Закрепить нотное письмо и нахождение нот на нотном стане и	Работа над силой звука (осознание терминов «форте» и «пиано»). Пение упражнений. Разучивание, элементарный анализ и подбор песни "Белка". Ритмическая минутка. Элементы чтения с листа. Работа с методическим пособием "Нотоносец" и у инструмента. Нотное письмо: в прописях и нотных тетрадах. Работа по обучающему диафильму: "Дикие лебеди". Слуховой анализ.

		инструменте.	Обучение через музыкально-дидактические игры: "Громко - тихо запоем" (цель: закрепить понятия "форте" и "пиано").
43.	«Проказница мартышка, осёл, козёл да косолапый мишка затеяли сыграть квартет...»	Познакомить учащихся с новым музыкальным термином "квартет". Закрепить ранее изученный материал. Продолжить работу по развитию творческих навыков, мелодического и ритмического слуха у учащихся.	Знакомство с музыкальным термином «квартет». Обучающая работа по диафильму: "Басни дедушки Крылова". Обратить внимание уч-ся на басню "Квартет" (вопросы по ходу фильма). Ритмические упражнения. Творческие задания. Разучивание, анализ и подбор песни. Пение с листа. Работа в прописях, нотных тетрадах и у инструмента.
44.	Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны. Знакомьтесь: ноты ДО и СИ. Звукоряд. Октава. Клавиши и клавиатура.	Познакомить детей с нотами До и Си, звукорядом, октавой; расположением всех нот на музыкальном инструменте и нотном стане; октавой, ступенями, звукорядом. Развить мелодический слух.	Музыкальный рассказ "Музыкальные ступеньки". Разучивание, элементарный анализ, подбор мелодии. Нотное письмо: работа в прописях, нотных тетрадах. Работа у музыкального инструмента. Обучающая игра "Мячики" (цель: отличать звуки по высоте, запомнить расположение нот на нотоносце). Ритмическая минутка и движение под музыку. Работа по обучающему диафильму: Г.Х. Андерсен "Кот в сапогах". Развить умение анализировать произведения; учить пересказу.
45.	Собираем урожай в музыкальной стране.	Повторить и закрепить материал, изученный на предыдущих занятиях.	Работа у инструмента: «Ноты, мы вас знаем!» Ритмическая минутка. Движение под музыку: «Собираем урожай на грядке». Работа по обучающему диафильму: "Пшеница - лучший цветок".
46.	Как подружились сильные и слабые жители музыкальной страны.	Развить фантазию и творческие способности детей, их логическое мышление. Закрепить ранее изученный материал. Продолжить работу по развитию мелодического и ритмического слуха, памяти.	Повторение и закрепление ранее изученного материала. Разучивание, анализ, подбор песни на инструменте (подготовка слуха к понятиям «мажор» - «минор»). Метризация двусложных слов. Сильный - ударный слог и слабый - безударный слог. Слушание классической музыки (Ф.Шуберт "Экосез"). Ритмические упражнения.
47.	Ритм – хозяин мелодий музыкальной	Развить ритмические навыки, познакомить с понятием "пульс-доля".	Повторение и закрепление ранее изученного материала. Работа по методическому пособию

	страны.	Повторить ранее изученный материал. Учить слушать и слышать мелодию.	"Нотоносец". Работа в прописи, нотных тетрадах и у инструмента. Слушание классической музыки: А. Моцарт «Турецкий марш». Ритмические упражнения под музыку. Разучивание, элементарный анализ, подбор мелодии. Слуховой анализ (жанр марша).
48.	Новый музыкальный букварь для самых маленьких.	Учить детей чтению с нотного листа, созданию слуховых импровизаций. Продолжить работу по развитию творческих навыков и фантазии у детей. Учить логически мыслить и сопоставлять. Учить слушать и слышать музыку, понимая её характер.	Работа по книге О. Ивановой, И. Кузнецовой "Новый музыкальный букварь" (для самых маленьких). Чтение о листа. Импровизация (свободная) по заданному комплексу освоенных ступеней. Работа по методическому пособию "Нотоносец". Работа в прописях, нотной тетради и у инструмента. Слушание классической музыки: П.И. Чайковский «Неаполитанский танец». Ритмические упражнения под музыку. Слуховой анализ. Запись песни нотами. Работа по обучающему диафильму: "Ну, погоди!", вып.2.
49.	Долгие и короткие остановки в путешествии по музыкальной стране.	Познакомить детей с длительностями нот, учить чувствовать быстрые и короткие звуки. Продолжить работу по развитию фантазии и творческих навыков у учащихся; повторить и закрепить ранее изученный материал. Учить слушать и слышать классическую музыку.	Длительности нот. Работа по книге О. Ивановой и И. Кузнецовой "Новый музыкальный букварь" (для самых маленьких). Слушание классической музыки: П.И. Чайковский. «Вальс цветов». Ритмические упражнения под музыку. Разучивание и анализ песни З. Роот "Ах, какая музыка". Запись песни нотами. Слуховой анализ. Творческие задания. Обучение через музыкально-дидактические игры: «Изображаем танцующие цветы в волшебной музыкальной стране». Работа по обучающему диафильму: Г.Х. Андерсен. «Цветы маленькой Иды».
50.	Мажор и минор – генералы музыкальной страны.	Познакомить детей с ладами «мажор» и «минор»; развивать фантазию и творческие навыки, ритмический и мелодический, ладоинтонационный слух у детей.	Слуховой анализ. Работа по сказке Е. Королёвой "Два брата". Выразительные возможности мажора и минора. Определить на слух: мажорные и минорные аккорды (от звука и в последовательности). Слушание классической музыки: П.И.

			Чайковский «Танец феи Драже». Ритмические упражнения под музыку. Творческие задания Запись песни нотами (переписывание текста нот). Работа по обучающему диафильму: "Двое из ларца, одинаковых с лица" .
51.	Волшебные мелодии для крошки Енота.	Развить мелодический слух, слуховое внимание и интонационные навыки. Развивать слуховое внимание, память, интонационные и творческие навыки, умение анализировать прослушанное и подбирать песню на слух. Учить записи нот на нотном стане.	Запись нот на нотном стане. Пение. Слуховой анализ. Обучающая игра: «Узнай ноту». Работа по обучающему диафильму: "Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду". Слушание классической музыки: А. Рубинштейн «Мелодия». Ритмические упражнения под музыку.
52.	Добрый доктор Айболит знакомит нас с аккордами и тембровой окраской звука музыкальной страны.	Дать представление об аккорде и тембровой окраске звука; сформировать у детей понятие «тембр звука».	Знакомство с понятиями «аккорд», «тембр звука». Слушание классической музыки: Ж. Бизе. «Хабанера». Ритмические упражнения под музыку. Чтение с листа. Творческие задания. Работа в прописи, нотной тетради, у инструмента. Работа по обучающему диафильму: К. Чуковский "Айболит".
53.	Щелкунчик – отважный герой сказочной музыкальной страны.	Продолжить работу по развитию у детей фантазии и слухового внимания, слухового восприятия. Развивать творческие способности, чувство ритма и ладоинтонационные навыки.	Творчество при восприятии музыки. Чтение с листа. Нотное письмо и работа у инструмента. Слушаем классическую музыку: П.И. Чайковский. «Танец Щелкунчика». Ритмические упражнения под музыку.
54.	Музыкальная форма жителей волшебной страны.	Познакомить детей с музыкальной формой. Повторить и закрепить ранее изученный материал. Учить слушать и слышать классические произведения, ритмично двигаться под музыку.	Работа у инструмента и в нотной тетради. Разучивание, элементарный анализ и подбор песни. Чтение с листа. Слуховой анализ. Работа по методическому пособию "Нотоносец". Слушание классической музыки: Л. Бетховен. «Сурок». Ритмические упражнения под музыку.

		Совершенствовать навыки работы в нотной тетради.	
55.	Весна в волшебной музыкальной стране.	Развивать чувство ритма, слуховую и зрительную память; закрепить ранее изученный материал.	Обучение через музыкально-дидактическую игру: «Времена года в музыке». Ритмический диктант. Слуховой анализ. Слушание классической музыки: И. Штраус. «Весенние голоса». Ритмические упражнения под музыку. Практическая работа в нотных тетрадях.
56.	Ансамбль музыкальной страны.	познакомить детей с понятием "ансамбль". Развить мелодические, ритмические и творческие навыки.	Чтение с листа. Ритмические упражнения. Ритмический диктант. Творческие задания. Работа у инструмента, в прописи, нотной тетради. Слушание классической музыки: И. Штраус. «Полька пиццикато». Ритмические упражнения под музыку. Обучение через музыкально-дидактические игры:
57.	Бал в королевском дворце страны Музыка.	Обобщение изученного материала по учебной дисциплине «Ритмика».	Обучение через музыкально-дидактические игры: « Угадай песенку», «Звукоряд». Обобщение изученного материала по теме «Наше путешествие по чудесной музыкальной стране». Слушание классической музыки: Г. Свиридов. Вальс «Метель». Ритмические упражнения под музыку.

Литература:

1. И. Москальнова, М. Рейниш. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. - М.: «Музыка», 1997.
2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М.: «Просвещение», 1991.
3. Г.С. Франио. Ритмика в детской музыкальной школе. - М.: «Пресс-соло», 1997.
4. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ искусств. – М.: «Музыка», 1988г.
5. М. Домогацкая, Л. Чустова. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, - М., 1998г.
6. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 2012.
7. В. Яновская. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. - М. : «Музыка», 1979.
8. З.К. Шушкина. Ритмика. Учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ. - М.: «Музыка», 1967.
9. Н.А. Батчаева. Ритмика. Статья в интернете. 2002.
10. Г. Франио. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: «Советский композитор», 1989.
11. Г. Франио. Методическое пособие по ритмике для 2-го класса музыкальной школы. – М.: «Музыка», 2005.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582783

Владелец Моисеева Наталия Валерьевна

Действителен с 28.03.2024 по 28.03.2025