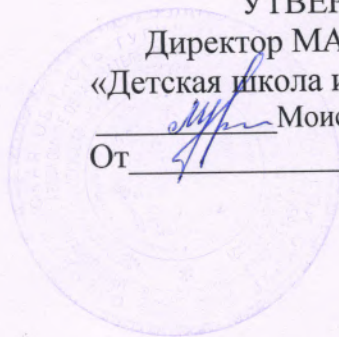


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
От _____ 2019г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ ДО
«Детская школа искусств»
Моисеева Н.В.
От _____ 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По предмету:

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»

возраст обучающихся от 6 до 17 лет
срок реализации программы: 5 лет

Преподаватель: Фомина К.В.

Тугулым
2019

Составитель : Фомина Ксения Викторовна

Базовая программа разработана на основе программ :

по декоративно-прикладному искусству Мищенко Юлий Федоровны, 2002г;

Программ спецдисциплин :Рисунка, живопись, композиции, декоративно –
прикладного искусства, Олега Савостока.

Программа утверждена :

Пояснительная записка.

Основную роль в эстетическом воспитании играет декоративно-прикладное искусство.

Значение декоративно-прикладного искусства определяется тем, что оно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружает человека ежедневно.

Изучение предмета «Композиция прикладного искусства и работа в материале»: помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства.

Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую, превращая природу и материал в произведения искусства.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет

может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки).

Актуальность:

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш

быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Цели и задачи программы:

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

- Познакомить с различными видами декоративной росписи.

- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Весь курс декоративно-прикладного искусства рассчитан на 5 лет обучения и строится на системе поэтапных заданий в порядке постепенного усложнения с учетом возрастных особенностей учащихся. Кроме того, задания, рассчитанные на длительный срок, сменяются краткосрочными.

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы

Курс по декоративно-прикладному искусству предполагает связь с такими дисциплинами как изобразительное искусство, скульптура, зоология, история, рисунок, живопись.

На реализацию содержания курса отводится первый класс: 46 учебных часов, второй класс: 50 учебных часов, третий класс 57 учебных часа, четвертый класс 57 учебных часа, пятый класс 57 ч.

В процессе курса предполагается осуществление следующих видов контроля:

- Текущего- осуществляемого в процессе выполнения учащихя практической работы. С целью наблюдения за качеством усвоения материала и усвоение технологий, помощи и своевременной коррекций;

- Тематического- осуществляется по завершению темы проводимого в форме презентаций и взаимоанализа;

- Итогового- осуществляется в конце каждого года в форме выставки.

**Тематическое планирование
(1 класс)**

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	всего	теория	практика
1	Вводный урок. Символика цвета и формы	4	1	3
2	Орнамент в полосе. Гуашь	3	1	2
3	Стилизация мотивов. Гуашь	6	0,5	5,5
4	Дымковская игрушка. Ткань на юбку для дымковской барышни	4	1	3
5	Городецкая роспись, узоры в полосе. Гуашь	3	1	2
6	Изба детьми хороша. Гуашь	4	0,5	3,5
7	Хохломская роспись. Узор травка	2	0	3
8	Хохломское блюдо	4	0,5	3,5
9	Художественный салон .Монотипия	4	0,5	3,5
10	Традиций Полхов – Майданской росписи. Матрешка.	6	1	5
11	Пейзаж в технике рваная аппликация	6	1	5

Итог 46

(2 класс)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	всего	теория	практика
1	Орнаментальная композиция, роспись блюда	4	1	3
2	Мезенская роспись	6	1	5
3	Хохломская чаша	6	1	5
4	Фактурный коллаж из ткани и шнура. «Сказочный город» Аппликация	9	0,5	8,5
5	Настенное украшение «Цветы», техника кляксаграфия	4	0,5	3,5
6	Волшебные бабочки. аппликация	4	0,5	3,5

7	Приемы декорирования глины «Крылатые друзья»	3	1	2
8	Сказочная птица. Лепка по представлению	3	0,5	2,5
9	Эскиз мазайки из заливок. (цветок, конь, рыба)	6	1	5
10	Настенное украшение «Золотая рыбка» Воскография	5	0,5	4,5

Итого 50

(3 класс)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	всего	теория	практика
1	Натюрморт, гуашь «Цветы и фрукты. Монотипия	6	1	5
2	Дымковская игрушка. Лепка и роспись игрушки	8	1	7
3	Каргапольская игрушка. Лепка и роспись.	8	1	7
4	Филимоновская игрушка. Лепка и роспись.	8	1	7
5	Композиция пейзаж, восковые мелки	4	0,5	3,5
6	Роспись по стеклу. Растительные мотивы	6	0,5	5,5
7	Цветок с планеты сказок. Аппликация	4	1	3
8	Роспись по трафарету «Литературная басня»	8	1	7
9	Композиция «Цветная музыка» в различных техниках (штамповка, мятая бумага, отески от стекла и д.р)	5	1	4

Итого 57

(4 класс)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	всего	теория	практика
1	Лепка одного планового рельефа из одного предмета «Натюрморт»	10	1	9

2	Поздравительные открытки, закладки (аппликация, мозаика)	8	1	7
3	Урала – Сибирская роспись	10	1	9
4	Композиция «Из жизни нашего города»	6	1	5
5	Кукла – оберег. Виды кукол. Зернушка, зайка, вепская кукла, кукла – счастья, и т.д	8	1	7
6	Роспись по ткани «Батик». Тема по выбору, абстракция, цветы, натюрморт	9	1	7,5
7	Авторская ткань. Итоговая работа	6	0,5	5,5

Итого 57

(5 класс)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	всего	теория	практика
1	Девушка в русском народном костюме. Аппликация, гуашь	11	1	9
2	Карнавальная маска. Создание эскиза.	4	1	1
3	Выполнение эскиза карновальной маски а материале (папье-маше, пластилин, бумага, клей)	17	1	14
4	Декорирование старых вещей (декорирование цветочных горшков)	7	1	6
5	Создание эскиза одежды (костюм, платья) современного человека	7	0,5	6,5
6	Аксессуар для одежды (брошь их кожи и меха)	6	0.5	5,5
7	Цветоделение, изготовление цветов из ткани и лент.	5	1	4

Итого 57

Содержание курса

Первый класс

1. Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Символика цвета и формы
Содержание: понятие ДПИ, цели задачи курса. Понятие символика, форма,, значение цвета история возникновения. Техника безопасности
Практика: на выбранном формате изобразить наиболее запоминающийся символ, в цвете
2. Орнамент в полосе. Гуашь
Содержание: понятие орнамента, мотивы, сочетание цветов
Практика; разработка эскиза , выбор эскиза, выполнение работы
3. Стилизация мотивов. Гуашь
Содержание: понятие стилизация, виды мотивов, стилизация форм
Практика: стилизация цветка, разработка эскизов, выбор эскиза, выполнение работы
4. Дымковская игрушка. Ткань на юбку для дымковской барышни
Содержание: История возникновения, основные виды, цвет, орнамент, рисунок
Практика: выполнение в цвете рисунка дымковской игрушки, выполнение орнамента на юбке дымковской барышни.
5. Городецкая роспись. Узоры в полосе .Гуашь
Содержание: происхождение росписи, цветовая гамма, основной узор, характерные черты росписи
Практика: выполнение узора в полосе
6. Изба детьми хороша. Гуашь
Содержание: понятие изба, в каких сказках встречается изба
Практика: выполнение эскизов избы, выбор эскиза, выполнение избы на выбранном формате
7. Хохломская роспись. Узор травка
Содержание: происхождение росписи, основные характерные черты росписи, поэтапное рисование узора травка
Практика: выполнение упражнения узор травка
- 8.Хохломское блюдо
Содержание: происхождение росписи, основные характерные черты росписи, мотивы
Практика: выполнить эскиз композиций на блюдо, выбор эскиза, выполнение эскиза на блюда в цвете
9. Художественный салон. Монотипия
Содержание: понятие монотипия, виды монотипии, этапы выполнения данной техники
Практика: выполнение изделий из монотипии
10. Традиций Полхов - Майданской росписи
Содержание: история возникновения росписи, изделия, откуда пришла данная роспись, основные мотивы в росписи
Практика: Выполнение упражнений Полхов-Майданской росписи и фартука матрешки.
- 11.Пейзаж в технике рваная аппликация
Содержание: особенности рванной аппликаций., понятие пейзаж, аппликация

Практика: выполнение пейзажа в рваной аппликации

Второй класс

1. Орнаментальная композиция, роспись блюда

Содержание: понятие орнамент, виды и мотивы орнамента

Практика: создание эскизов орнаментальной композиций в круге, выбор эскизов, выполнение эскиза

2. Мезенская роспись

Содержание: история возникновения, символика цвета, основные мотивы и композиций, изделия

Практика: выбор композиции и изделия, выполнение работы

3. Хохломская чаша

Содержание: история возникновения росписи, мотивы, изделия, композиций

Практика: создание композиций в хохломской росписи для чаши

4. Фактурный коллаж из ткани и шнура «Сказочный город». Аппликация

Содержание: понятие коллаж, беседа о сказочном городе, виды аппликаций, понятие аппликаций, этапы работы аппликаций из ткани и шнура

Практика: создание эскиза, выбор эскиза, выполнение композиций в материале

5. Настенное украшение «Цветы», техника кляксаграфия

Содержание: понятие кляксаграфия, техника исполнения

Практика: выбор цветов, исполнение эскиза, выбор эскиза, выполнение работы в технике кляксаграфия.

6. Волшебные бабочки. Аппликация

Содержание: понятие аппликация, виды аппликаций, виды бабочек, цветовое сочетание

Практика: создание эскиза, выбор эскиза, выполнение композиций в материале

7. Приемы декорирования глины «Крылатые друзья»

Содержание: особенности материала глины, приемы декорирования глины, виды птиц

Практика: выполнение птиц с учетом применением приемов декорирования глины

8. Сказочная птица. Лепка по представлению

Содержание: особенности глины, приемы декорирования, сказки где встречается сказочная глина

Практика: создание эскиза, выполнение сказочной птицы в материале

9. Эскиз мазаики из заливок (цветок, конь, рыба)

Содержание, история возникновения мазаики, особенности, техника заливка

Практика: выполнении цветка, коня, рыбы в технике мазаика

10. Настенное украшение «Золотая рыбка» Воскография

Содержание: понятие воскография, особенности выполнения данной техники, виды рыб, формы

Практика: выполнение эскиза рыбы, выбор эскиза, выполнение эскиза в технике воскография

Третий класс

1. Натюрморт, гуашью «Цветы и фрукты».

Содержание: понятие натюрморт, понятие композиций, виды фруктов, цветов

Практика: разработка эскизов, выбор эскиза, выполнение композиций в материале.

2. Дымковская игрушка. Лепка и роспись игрушки .

Содержание: история возникновения, способ лепки игрушки, орнаментальные композиции , цветовое сочетание, символика цвета

Практика: выбор изделия, выполнение в материале, роспись игрушки

3. Каргапольская игрушка

Содержание: история возникновения, способ лепки игрушки, орнаментальные композиции , цветовое сочетание, символика цвета

Практика: выбор изделия, выполнение в материале, роспись игрушки

4. Филимоновская игрушка

Содержание: история возникновения, способ лепки игрушки, орнаментальные композиции , цветовое сочетание, символика цвета

Практика: выбор изделия, выполнение в материале, роспись игрушки

5.Композиция пейзаж, восковые мелки.

Содержание: виды пейзажей, этапы выполнение, сочетание цвета, особенности материала –восковые карандаши.

Практика: разработка эскизов, выбор эскиза, выполнение композиций в материале.

6.Роспись по стеклу. Растительные мотивы

Содержание: свойства краски. Виды мотивов, этапы работы росписи по стеклу

Практика: разработка эскиза, выбор эскиза, выполнение эскиза в материале

7.Цветок с планеты сказок. Аппликация

Содержание: понятие композиция, аппликация , виды композиций, аппликаций

Практика: разработка эскиза, выбор эскиза, выполнение эскиза в материале

8. Роспись по трафарету «Литературная басня»

Содержание: понятие трафарет, этапы выполнения трафарета, выбор басни

Практика: разработка эскиза, выбор эскиза, выполнение эскиза в материале

9. Композиция «Цветная музыка» в различных техниках (штамповка, мятая бумага, отески от стекла и д.р)

Содержание : виды композиций, законы композиций, виды техник

Практика: разработка эскиза композиций, выбор технологии, ее исполнения, выполнение композиций в материале.

Четвертый класс

1. Лепка одного планового рельефа из одного предмета «Натюрморт»

Содержание: понятие натюрморт, работа с стеками, виды рельефов, поэтапное выполнение рельефа натюрморта

Практика: выполнение рельефа натюрморта

2.Поздравительные открытки, закладки (аппликация, мазайка)

Содержание: понятие аппликация, мазайка, история возникновения мазайки, где использовалась мазайка

Практика: создание эскиза, выбор эскиза, выполнение работы.

3. Урало-Сибирская роспись

Содержание: история возникновения, мотивы, изделия, цвет, технология исполнения

Практика: создание эскиза композиций , выбор эскиза, выполнение росписи в материале, на выбранном изделий

4. Композиция «Из жизни нашего города»

Содержание: виды композиций, законы композиций, рассказ о жизни в городе, что окружает.

Практика: выполнение эскизов «Из жизни нашего города», выбор эскиза, выполнение композиций в материале.

5. Кукла-оберег. Виды кукол. Зернушка, колокольчик, зайка, вепская.

Содержание: понятие кукла-оберег, значение, история, виды кукол, поэтапность выполнения куклы зернушки, колокольчик, зайки, ит.д.

Практика: выполнение куклы- зернушки, колокольчик, зайки.

6. Роспись по ткани. Тема по выбору, абстракция, цветы, натюрморт.

Содержание: понятие батик, свойства данного материала, история возникновения, изделия, виды батика, этапы работы.

Практика: разработка эскиза, выбор эскиза, выполнение эскиза в материале.

7. Авторская ткань, Итоговая работа

Содержание: понятие авторская ткань, репродукций, создание авторской ткани, особенности

Практика: разработка эскиза в цвете, выбор эскиза, выполнение композиций авторская ткань в материале с необходимыми требованиями к работе.

Пятый класс

1. Девушка в русском народном костюме. Аппликация

Содержание: история возникновения костюма, основные комплексы, составляющие каждого комплекса

Практика: создать эскиз девушки в русском народном костюме, выполнение композиций в материале.

2. Эскизы карнавальных масок.

Содержание: понятие маска, сочетание цветов, понятие карнавал, техника выполнения масок

Практика: разработка эскиза в цвете, выбор эскиза.

3. Выполнение эскизов карнавальных масок в материале.

Содержание: понятие карнавал, поэтапность выполнение маски, техника безопасности, основные требования работы к композиций

Практика: выполнение маски.

4. Декорирование старых вещей (декорирование цветочных горшков).

Содержание: понятие «декор», виды декора., функций вещей. Задекорировать старую вещь и дать ей вторую жизнь.

Практика: создание эскиза, выбор материала, создание предмета в материале.

5. Создание эскиза одежды (костюм, платья и т.д.) современного человека.

Содержание: понятие дизайн одежды, стили в одежде.

Практика: создание эскизов линий одежды (2-3 модели).

6. Аксессуар для одежды (брошь из кожи и меха).

Содержание: свойства кожи и меха.

Практика: создание эскиза брошки и выбор материала.

7. Цветоделение, изготовление цветов из ткани и лент.

Содержание: цветы в различных вариантах из разного материала.

Практика: изготовление цветов. Увести в одну композицию.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

Материалы:

1. Пластилин.
2. Бархатная бумага.
3. Металлизированная бумага.
4. Цветной картон.
- 5 Прозрачные пластиковые крышки или стекло.
- 6 фурнитура (бисер, бусинки, цветные нитки, пюетки т.д)
- 7 акриловые нити
- 8 лоскуты цветной ткани
- 9 клей ПВА, карандаш
- 10 ленты, ткань

Инструменты, приспособления и оборудование:

1. Ножницы
2. Зубочистки.
3. Подкладные листы.
4. Скалочки для раскатывания.
5. Баночки для воды.
6. Салфетки.
7. Формочки для вырезания.

Список литературы

- 1.Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
- 2.Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
- 3.Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- 4.Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
- 5.Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
- 6.Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
- 7.Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- 8.Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
- 9.Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- 10.Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
- 11.И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582783
Владелец Моисеева Наталия Валерьевна
Действителен с 28.03.2024 по 28.03.2025